"HIJ DIE TWEEMAAL GEBOREN WERD" IN "DE LEVENSBOOM"

N°43
39e jaargang

# kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

KOMT HIJ NOU NOG, JA OF NEE?

Sidney et Bob

40F-NEDERLAND f 2,25.

23-10-84

# Te geniaal voor een rekenmachine. Hier is de wiskundekraker.

# De TI-30 Galaxy.

Vergeet de klassieke elektronische rekenmachine.
De nieuwe TI-30 Galaxy van Texas Instruments is totaal anders. 't Is een wiskundekraker.

Gemaakt om wiskunde te vergemakkelijken. Gemaakt voor een beter resultaat.
Met een nieuw design, handig op zak, stevig slipvast op tafel.

Met grote zachte toetsen, ver genoeg uit elkaar om fouten te vermijden. Met een schitterend bedacht afleessysteem. Voor een maximaal overzicht terwijl je werkt.

**Specifikaties:**
* 66 funkties, inklusief statistische bewerkingen;
* schuin aflopend toetsenbord en cijfervenster;
* interne nauwkeurigheid van 11 cijfers;
* 15 haakjesniveaus;
* konstant geheugen*;
* 2 jaar garantie;
* stevig etui;
* 4 uitlees-indikatoren voor bewerkingen die nog moeten worden uitgevoerd.

Steekt boordevol nieuwigheden, duidelijk samengevat in een simpele handleiding.

Laat ze maar komen met al die wiskunde! Samen met de TI-30 Galaxy laat je 'm kraken in al z'n voegen.

* Trademarks Texas Instruments.

McCANN-ERICKSON 1372/04/026

# JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM

ENKELE DAGEN LATER WORDEN TWEE SCHEPEN VAN HET KLEINE KONVOOI DOOR NOODWEER OP DE KUSTEN VAN SARDINIË GEWORPEN.

ZUIDELIJKER KOERSEN DE VIJF ONTKOMEN SCHEPEN NAAR HUN DOEL.

EN SPOEDIG ...
DE KUST NADERT. IEDEREEN KLAARMAKEN OM HET SCHIP ORDELIJK TE VERLATEN!

WAT GEK ... WE ZIEN ALLEEN MAAR MUZELMANNEN! WAAROM GAAN WE HIER AAN LAND?

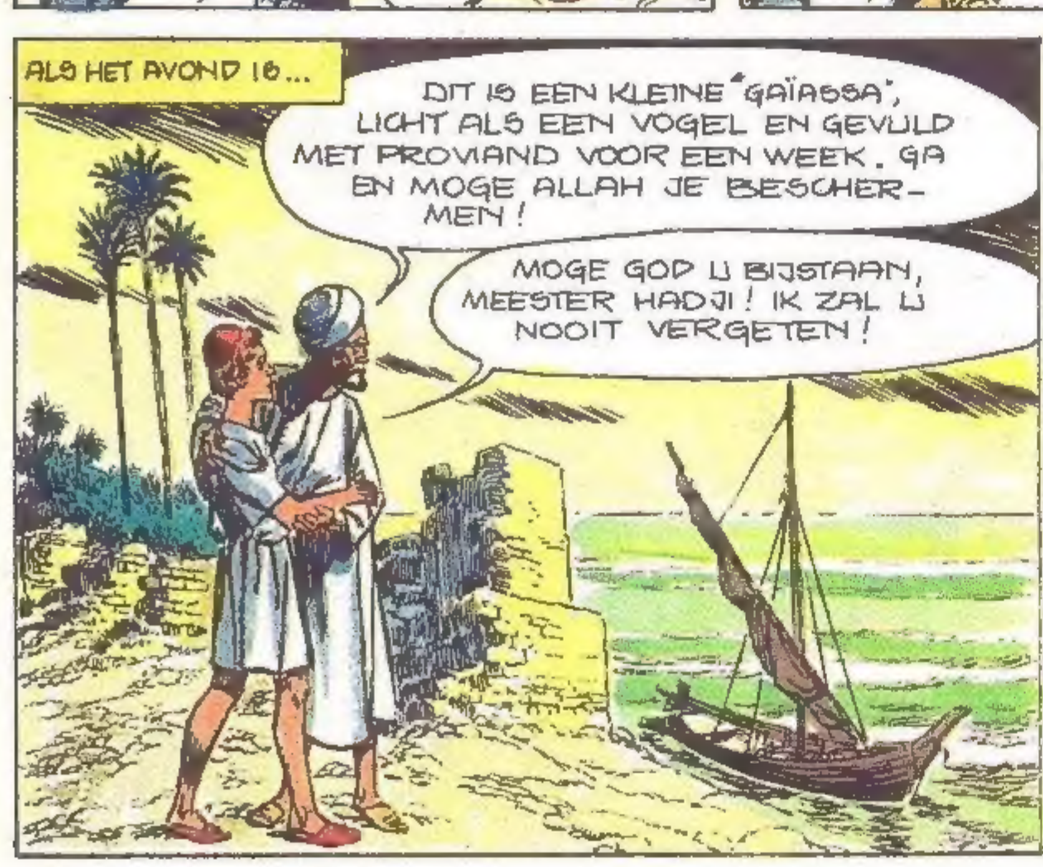
DE ONGELUKKIGE KINDEREN HOEVEN NIET LANG OP ANTWOORD TE WACHTEN!
IN RIJEN VAN VIER, ONGELOVIGE HONDEN!

EN AL SPOEDIG BEGINT DE HANDEL OP DE SLAVENMARKT IN ALEXANDRIE WAAR DE KAPITEINS HUN WAAR VOOR GOED GELD VERKOPEN.

THIBAULT HEEFT AL SNEL DE TAAK WATER TE PUTTEN UIT DE NIJL OM EEN GROTE AKKER VAN WATER TE VOORZIEN.

**SAMENVATTING:** Thibault wordt voor lafaard gescholden. Hij vindt dat zijn eer op het spel staat en hij trekt mee met de kinderkruistocht...

L. & F. FUNCKEN



SLA OM

DE OCHTEND VAN DE DERDE DAG...
EEN ZEIL ! EN EEN BEVRIEND SCHIP !

WAT DOE JIJ VOOR DE DUIVEL IN DAT NOTENDOPJE, NIKKERTJE ?

EVEN LATER...
ZO, DUS JIJ BENT FRANS EN JE HEBT EEN BELANGRIJKE BOODSCHAP VOOR ONZE HEER DE BRIENNE... JE HAD HET NIET BETER KUNNEN TREFFEN. WIJ ZIJN DEEL VAN EEN KONVOOI OP WEG NAAR HET LEGER KRUISVAARDERS DAT ANDRÉ II VAN HANGARIJE EN LEOPOLD VI VAN OOSTENRIJK HEBBEN GESTUURD...

SPOEDIG AAN DE WAL...
THIBAULT DE SAINT-PREUX, JE HEBT JE ZEER VERDIENSTELIJK GEMAAKT. JE AVONTUREN ZIJN HET WAARD OM DOOR ONZE TROUBADOURS TE WORDEN GEZONGEN. ZE ZULLEN IN HET REPERTOIRE WORDEN OPGENOMEN !

HEEL INTERESSANT, DIE BOODSCHAP ! DE SULTAN NODIGT ONS UIT OM OP EEN HOFFELIJKE MANIER TE ONDERHANDELEN OVER ONZE VERLOREN BEZITTINGEN IN PALESTINA !
HIJ IS VERLAMD VAN SCHRIK... DAT IS DE WAARHEID, MIJN WAARDE DE BRIENNE !

WE MOETEN OORLOG VOEREN IN EGYPTE ! DE BELANGRIJKE HANDELSSTAD DAMIATE ZAL DE EERSTE VRUCHT ZIJN DIE WE PLUKKEN !
MET ALLE RESPECT DIE IK HEB VOOR DE PAUSELIJKE GEZANT, VREES IK, HEER PELAGE D'ALBANO, DAT DIT FRUIT NOG NIET RIJP IS !

INDERDAAD, IN JUNI 1218 BEGON DE SLAG OM DAMIATE. DE INNAME VINDT PAS PLAATS OP 5 NOVEMBER 1219.

DE SULTAN VAN EGYPTE STELT ONS NOG EEN KEER VOOR TE ONDERHANDELEN EN BIEDT AAN HET HELE PALESTIJNSE GRONDGEBIED TEN WESTEN VAN DE JORDAAN TE VERLATEN. DAT IS EEN ONVERHOOPT AANBOD !
HET IS HET WANHOPIGE AANBOD VAN EEN KAT IN HET NAUW ! WE MOETEN DE ISLAM IN HET HART RAKEN EN OPRUKKEN NAAR CAÏRO ZONDER LANGER TE WACHTEN !

DE OORLOG ZET ZICH VOORT OP EGYPTISCH GRONDGEBIED, 21 MAANDEN LANG ZONDER HET MINSTE SUCCES.

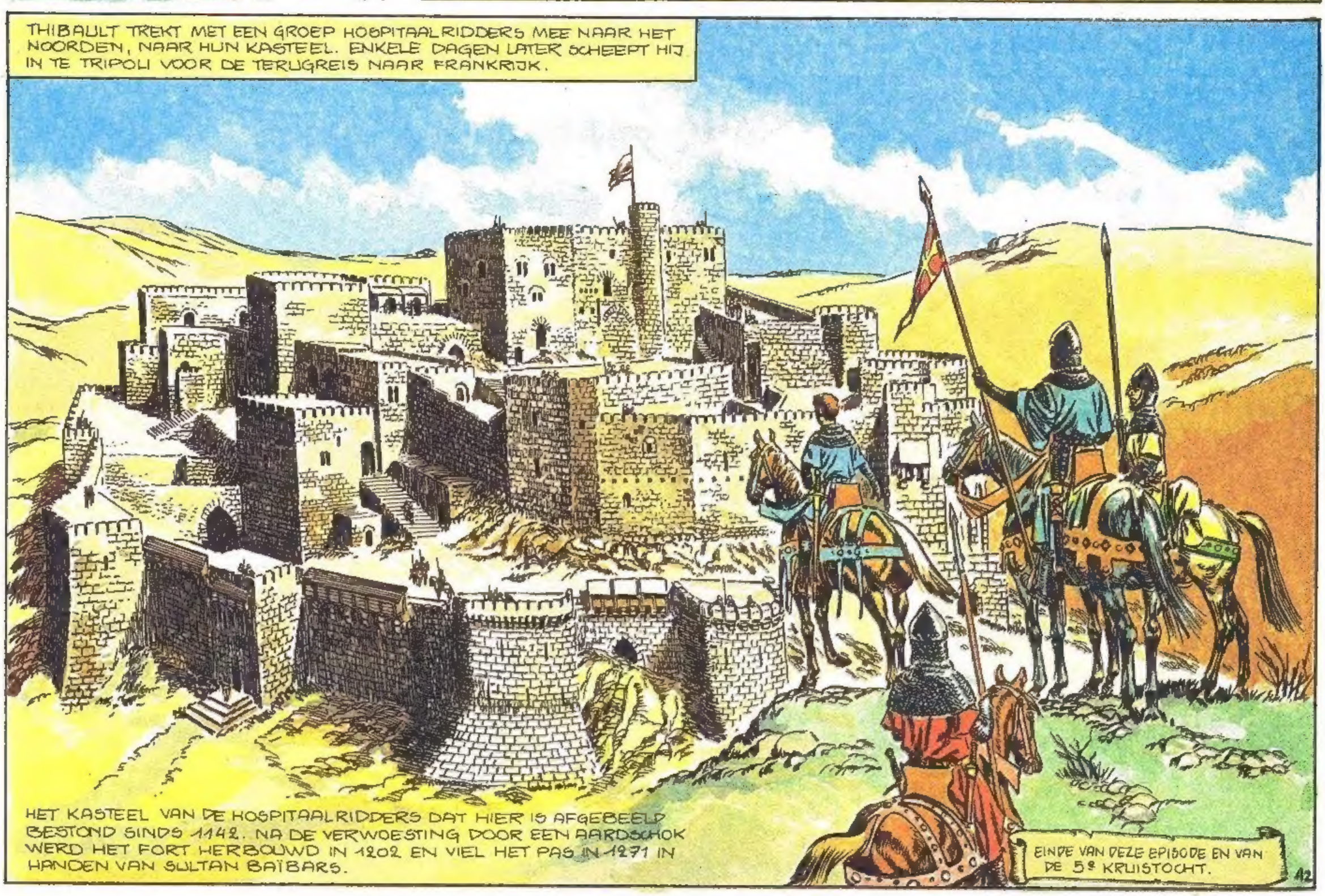
ZO IS HET GENOEG ! VERZAMEL ALLE TROEPEN EN RUK OP NAAR DE HOOFDSTAD. ER MOET EEN EIND AAN KOMEN.
STA MIJ TOE DAT IK U WAARSCHUW, KARDINAAL. IN DE KOMENDE WEKEN ZAL DE NIJL ZIJN HOOGSTE WATERSTAND BEREIKEN !

IK HEB GEEN BEHOEFTE AAN HET ADVIES VAN ZO'N GROENTJE DAT BOVENDIEN TE LANG ONDER DE VLOEK VAN DE ISLAM HEEFT GE-LEEFD ! MORGEN VALLEN WE AAN IN DE NIJLDELTA !

EN DE VOORSPELLING VAN THIBAULT KOMT UIT. OVERVALLEN DOOR HET STIJGENDE WATER BLIJFT HET LEGER VAN DE KRUISRID-DERS NIETS ANDERS OVER DAN EEN VERNEDERENDE TERUGTOCHT.

U KUNT TROTS ZIJN OP UZELF HEER D'ALBANO ! DOOR UW KOPPIGHEID IS DATGENE WAT EEN SCHITTEREND SUCCES HAD KUNNEN WORDEN VERANDERD IN EEN RAMP !

ONDER LEIDING VAN THIBAULT KUNNEN DE KRUISVAARDERS ZONDER VERLIEZEN AAN DE IMMENSE MODDERPOEL ONTKOMEN.


THIBAULT TREKT MET EEN GROEP HOSPITAALRIDDERS MEE NAAR HET NOORDEN, NAAR HUN KASTEEL. ENKELE DAGEN LATER SCHEEPT HIJ IN TE TRIPOLI VOOR DE TERUGREIS NAAR FRANKRIJK.
HET KASTEEL VAN DE HOSPITAALRIDDERS DAT HIER IS AFGEBEELD BESTOND SINDS 1142. NA DE VERWOESTING DOOR EEN AARDSCHOK WERD HET FORT HERBOUWD IN 1202 EN VIEL HET PAS IN 1271 IN HANDEN VAN SULTAN BAÏBARS.
EINDE VAN DEZE EPISODE EN VAN DE 5e KRUISTOCHT.



SLA OM

# THIBAULT, RIDDER VAN SAINT-PREUX

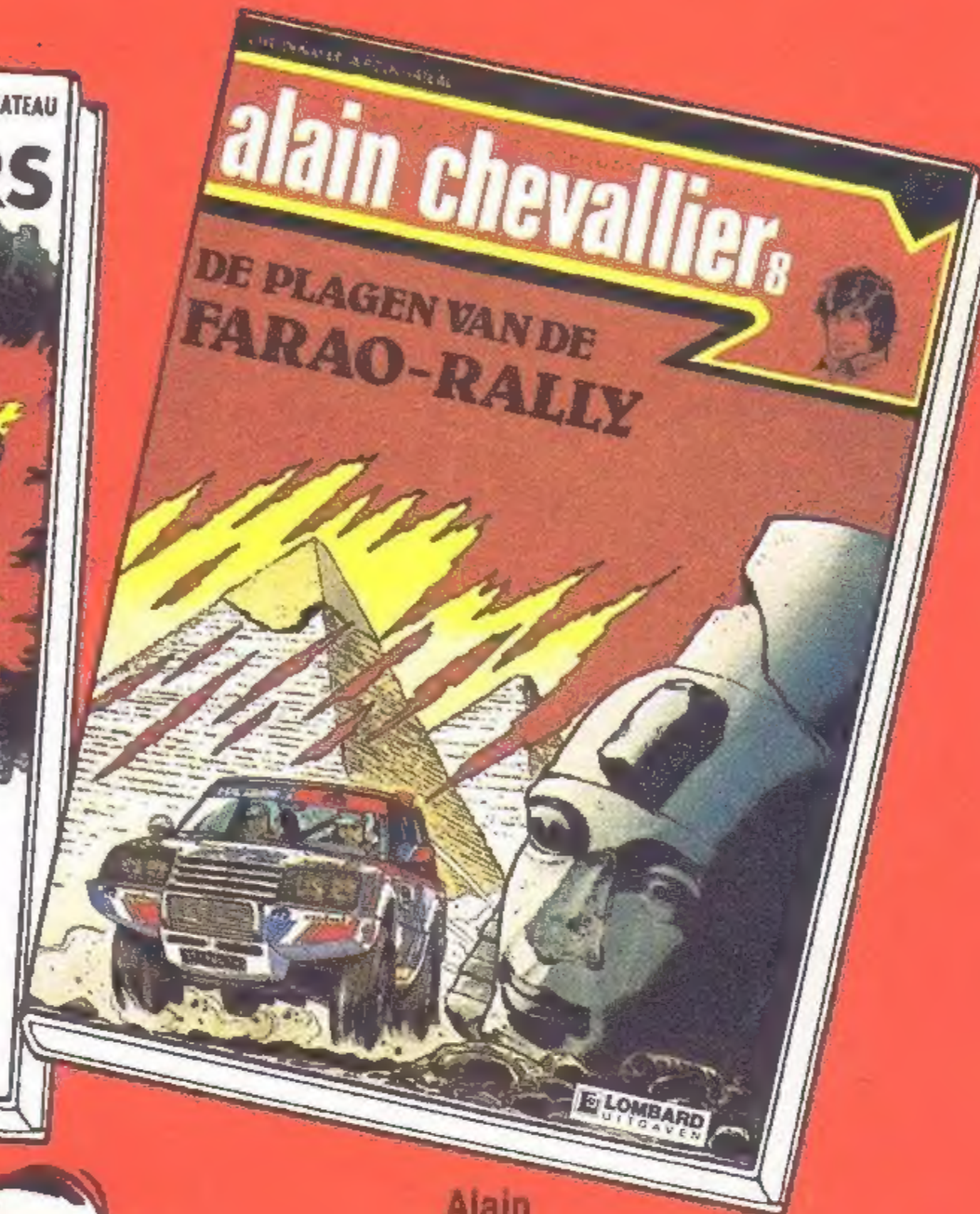
EINDELIJK HERUITGEGEVEN: "DE WITTE RUITER" "HARALD DE VIKING" IN DE REEKS: "STRIP-TIPS"!

wordt vervolgd

# NIEUW BIJ LOMBARD

Clifton: Kidnapping door Turk en de Groot 48 pagina's in kleur — nr 9

Rik Ringers: Verdwenen in de Hel door Tibet en A.P. Duchâteau 48 pagina's in kleur — nr 39




Alain Chevalier: De Plagen van de Farao-Rally door C. Denayer en A.P. Duchâteau 48 pagina's in kleur — nr 8

LOMBARD UITGAVEN

Sommigen wijten het aan de zon, of aan het water - teveel of te weinig. Of nog: God heeft het zo gewild, of het lot...

Toch blijft het grootste probleem van de derde wereld de onderdrukking.

Macht beslist over machteloos, het geld regeert over de armen.

En als kleine man krijg je geen enkele kans.

Toch is er een oplossing: door samen te werken aan ontwikkeling kunnen de onderdrukten meer vat krijgen op hun eigen omgeving en hun eigen leven. Kunnen ze tegenmacht opbouwen.

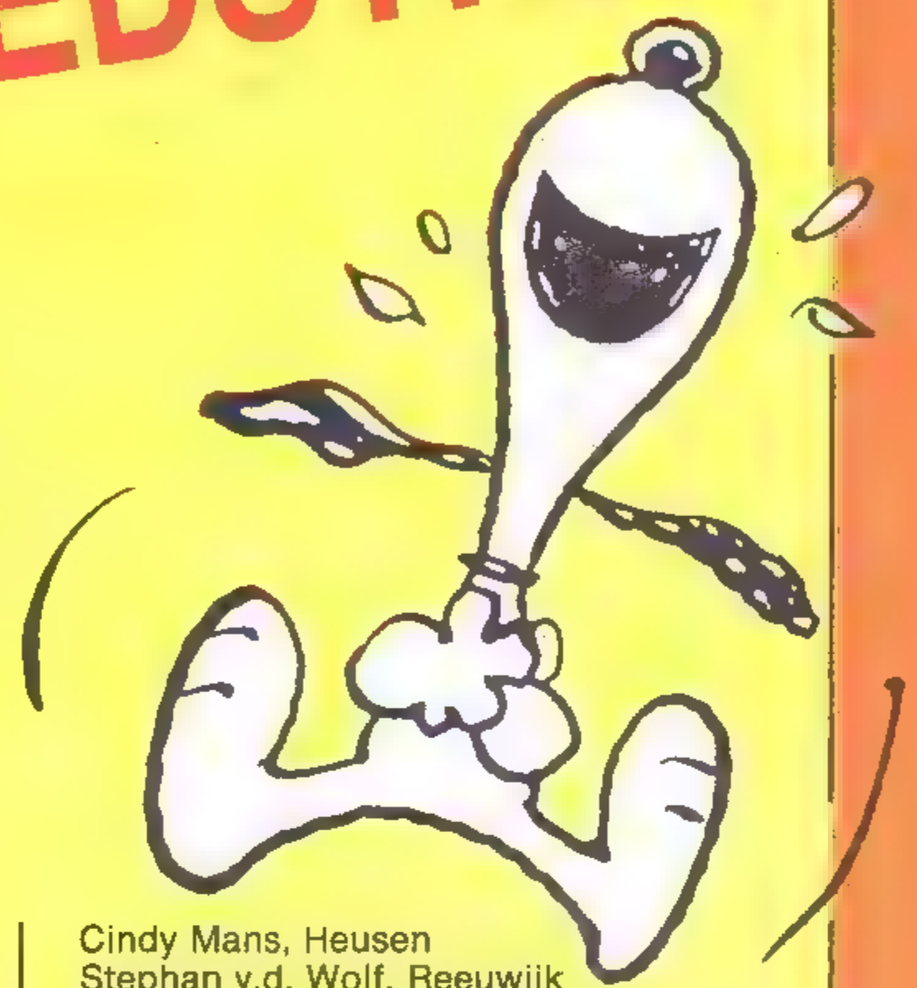
Daar willen we met 11.11.11 aan meewerken. Aan een derde wereld die z'n eigen lot in handen neemt.

**11.11.11**
**is een pluralistische aktie.**

**PRK.002**

LEO BURNETT

# WINNAARS VAN DE GROTE KUIFJE TEKENWEDSTRIJD



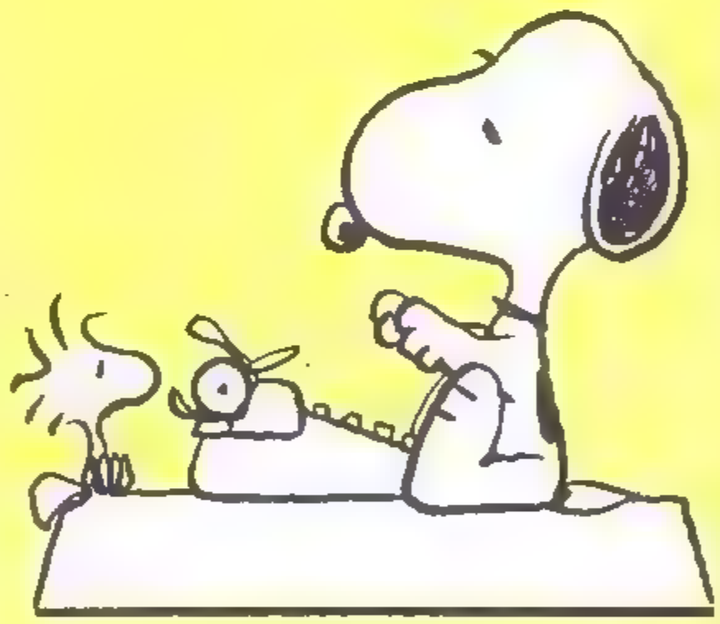
**Een ongehoord sukses, deze wedstrijd, met honderden inzendingen (echt waar!) waaruit het erg moeilijk kiezen was. Na rijp beraad kwamen de volgende winnaars uit de bus.**

**Wint de hoofdprijs (een Sony Sports Walkman WM-F5 - winkelwaarde ±fl. 500):**
**Manon Gosselink uit Rijswijk.**
**Van harte gefeliciteerd!**

**Winnen een Sony Walkman WM-6:**
**Jeroen Rijpstra uit Leeuwarden**
**Anita op den Brouw uit Oosterhout en**
**Paola van der Meer uit Bergen op Zoom.**

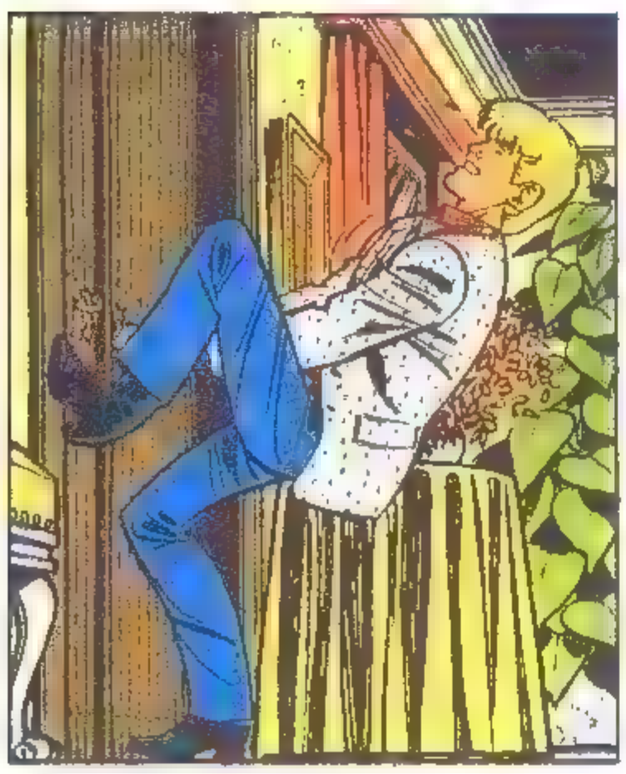
**Winnen een Sony AHF-90 cassette:**

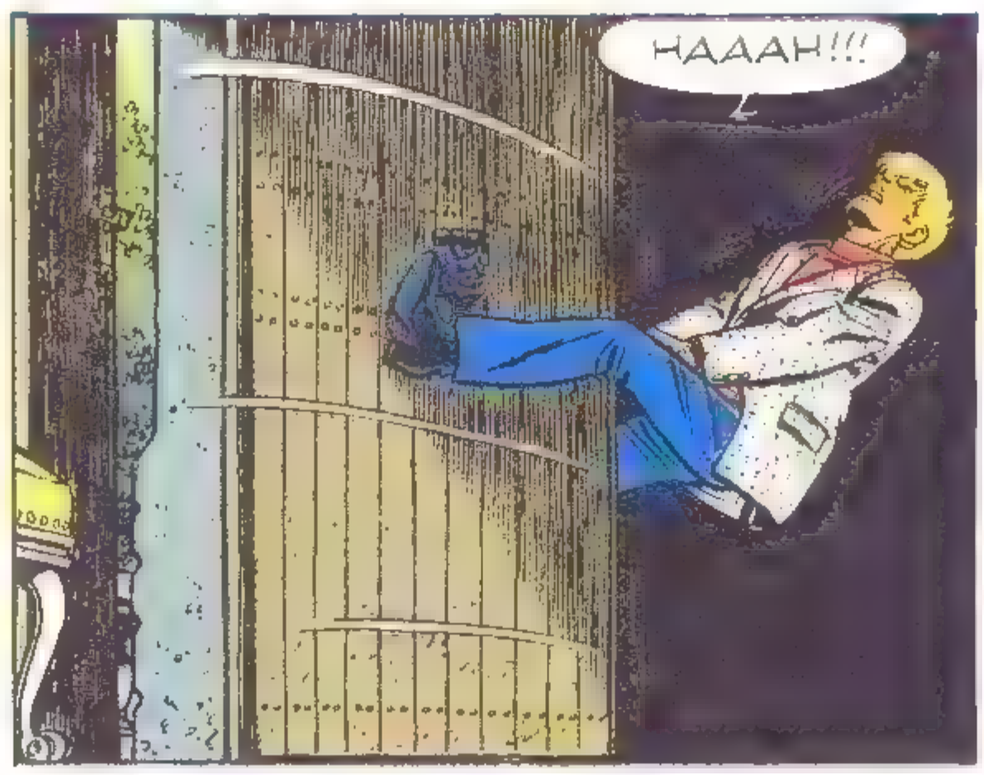
Peter de Mie, Dordrecht
Roland Nettenbrijers, Schijndel
Wouter Lensink, Loenen a/d Vecht
Roland Kuijpers, Groesbeek
Linda v.d. Hurk, Helmond
Judith Veen, Winschoten
Wai-Kong Tang, Sittard
Hans Houtman, Capelle a/d IJssel
Esmaralda Buschman, Lisse
Liesbeth Smitshoek, Rijsoord
Arianne de Ridder, Berlicum
Esther v.d. Linden, Oud-Beijerland
Durkje Steensma, Harkema (fr.)
Steven Meurs, Den Haag
Anhthu Nguyen, Hoofddorp
Stefanie Vrieze, Eibergen
Gitte Bakker, Schagen
Leo v.d. Boogaard, 's-Gravendeel
Michel Fieret, Terneuzen
Danielle Bakelaar, Schiedam
Kirsten v. Gils, Gennep
Petra de Vries, Berkel-Enschot
Ronny Fieret, Terneuzen
Tom de Vos, Westdorpe
Mandy de Visser, 's-Hertogenbosch
Gwidon Jagielnicki, Son
Bea de Boer, Workum
Ineke Egberts, Rijssen
Ronald Plantinga, Schoonhoven
Igo Verlinpe, Oostburg
Dennis Koning, Waarland
Jeffrey Boers, Den Haag
Rob Scheffers, Veenendaal
Johnny Fieret, Terneuzen
Bennie Hamersma, Maurik
Stijn van Limpt, Reusel
Mariëtte Campfens, Middelharnis
Ronald Vermeer, Rotterdam
Monique van Holten, Dodewaard
Martijn van de Harst, Zoetermeer
Saskia Nieuwenhoff, Diemen
Simone Put, Anna-Paulowna
Marieke Broeke, Ankerveen
Simone Hegeman, Nijverdal
Gerda Kriboo, Rotterdam
Barbara v.d. Borden, Vlaardingen
Suzanne Pieterbon, Steenbergen

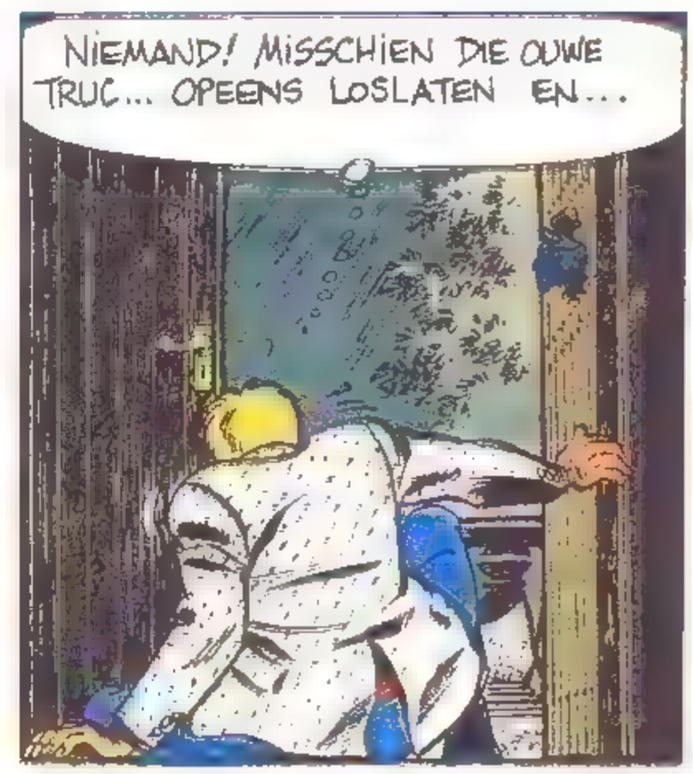


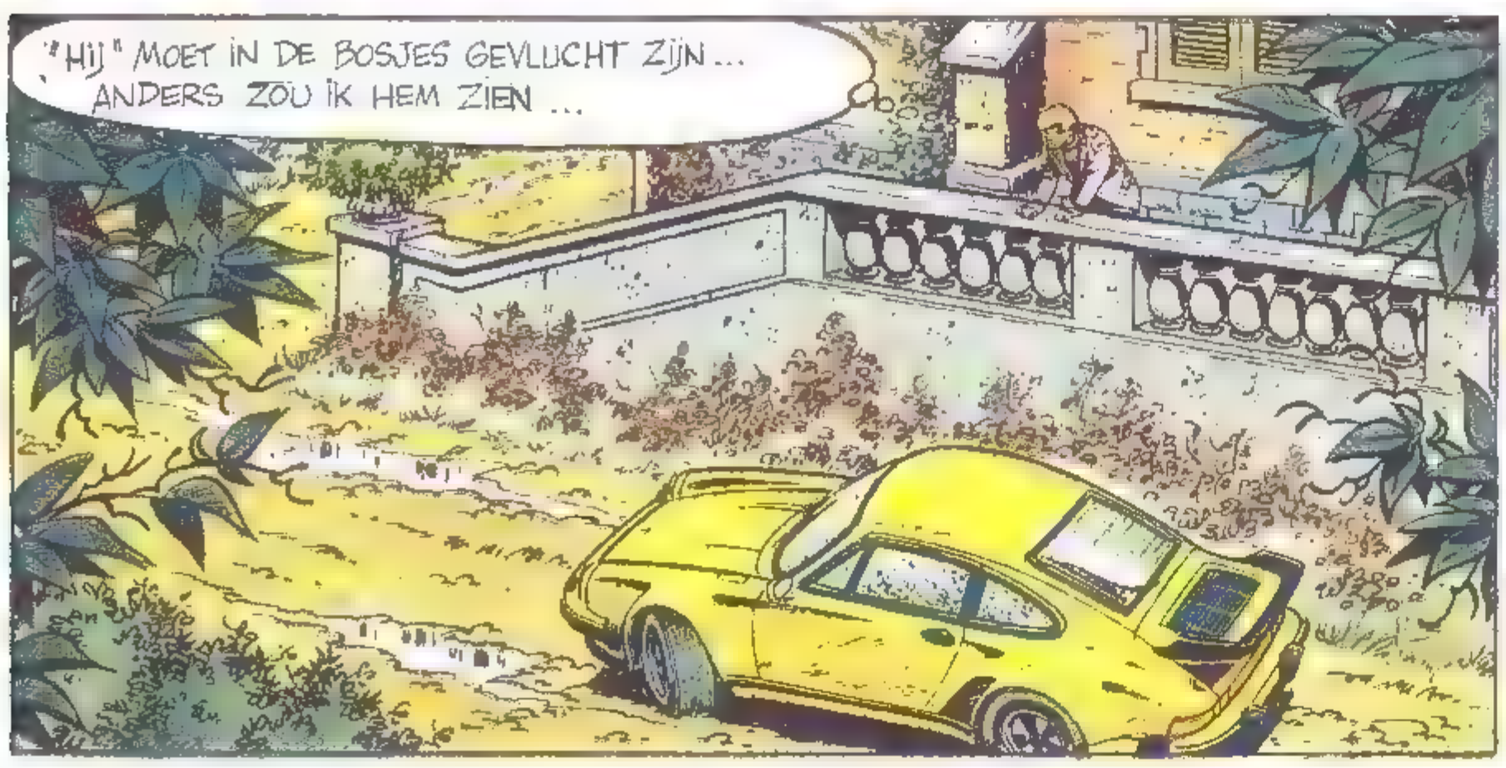
Ron Roodbeen, Kapelle
Annemieke v.d. Veer, Dieren
Sonja v. Donselaar, Gorinchem
Franklin v.d. Kamp, Someren
Laurens van Hoorn, Oud-Beijerland
Francis Zaandijk, Spijkenisse
Alex van Koten, Haarlem
Nicole Roox, Blerick
Joris Camps, Veldhoven
Arjen Schippers, Haarlem
Frank Romijn, 's-Hertogenbosch
Rense Kamstra, St. Jacob
Cindy Mans, Heusen
Stephan v.d. Wolf, Reeuwijk
Maijkel Mastenbroek, Zaltbommel
Mariska v.d. Loo,
Sandra de Boer, Oud-Hoogvliet
Greta Krooneman, 't Harde
R. Pietens, Deventer
Floris Meester, Amersfoort
Bram Haanen, Breda
Ilonka Posthumus, Enschede
Francisca Quant, St. Maarten
Ingrid v.d. Steeg, Ermelo
Jolanda Bennis, Stompwijk
Miriam Hegeman, Nijverdal
Natasja Heij, Vlissingen
Pepijn Roestenberg, Tilburg
Jeroen Ramaekers, Etten-Leur
Werner van Schie, Amsterdam
Jolanda Ehlert, Gouda
Meindert Zomer, Vriezenveen
Jecelijn Daris, Bergeijk
Ivanka Jagielnicki, Son
Rob Fit, Rozenburg
Patricia Lageweg, Rockanje
Michel Lemmers, Spaarndam
Gerwalt Elzerman, Rotterdam
Shurin Manbodh, Raalte
Walter Verweij, Oudewater
Marco Timmen, IJmuiden
Godelieve Derkse, Den Dungen
Dirk de Jong, Rotterdam
Jaco v.d. Broek, Zutphen
Cindy de Greef, St. Oedenrode
Conny Groenwegen, 's-Gravenzande
Arjan Briels, Stramproy
Walter Verweij, Oudewater
Michel Verhaar, Lisse
Robby Harren, Heemstede
Ludo Sak, Maarheeze
Marco van Noorden, Waardenburg
Stanny Polak, Tiel

**Wij houden eraan elke deelnemer te bedanken en geluk te wensen. De originaliteit van de tekeningen en het entoesiasme waarmee eraan gewerkt werd hebben ons een hoop plezier bezorgd. Spijtig genoeg waren er ook heel wat deelnemers die NIET wonnen. Maar die krijgen zeker een nieuwe kans! Wacht maar af!**



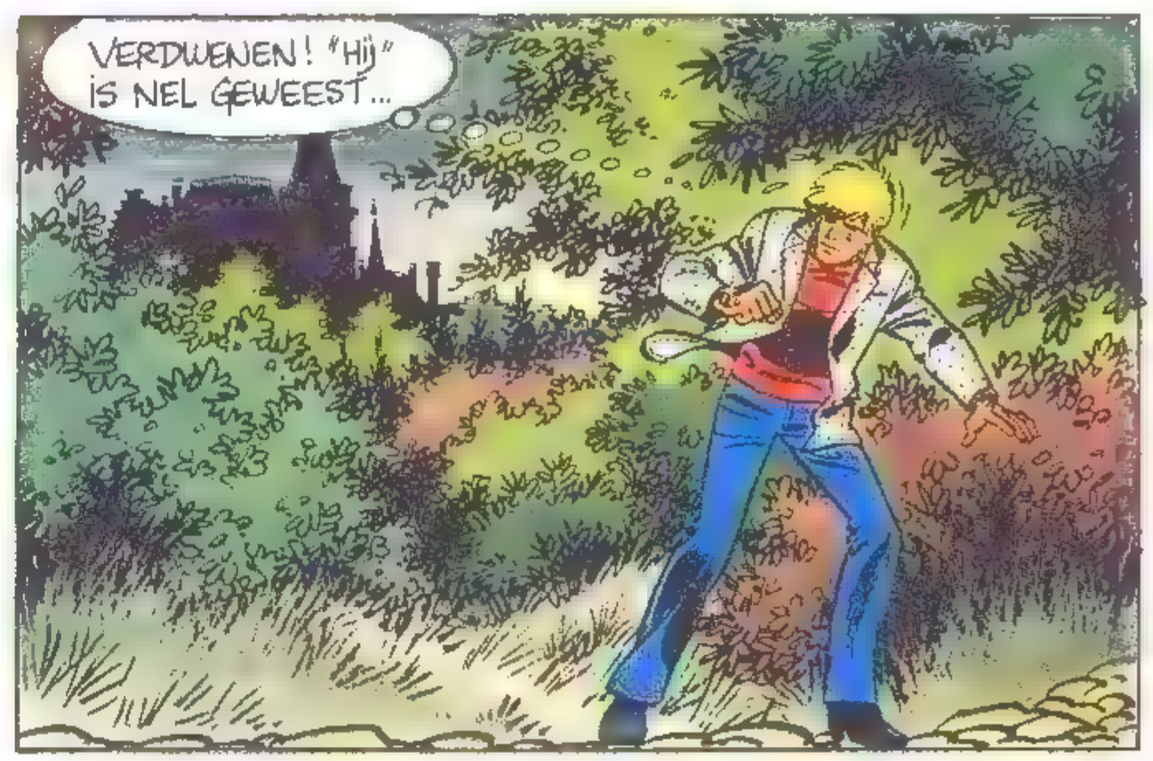

HAAAH!!!


NIEMAND! MISSCHIEN DIE OUWE TRUC... OPEENS LOSLATEN EN...

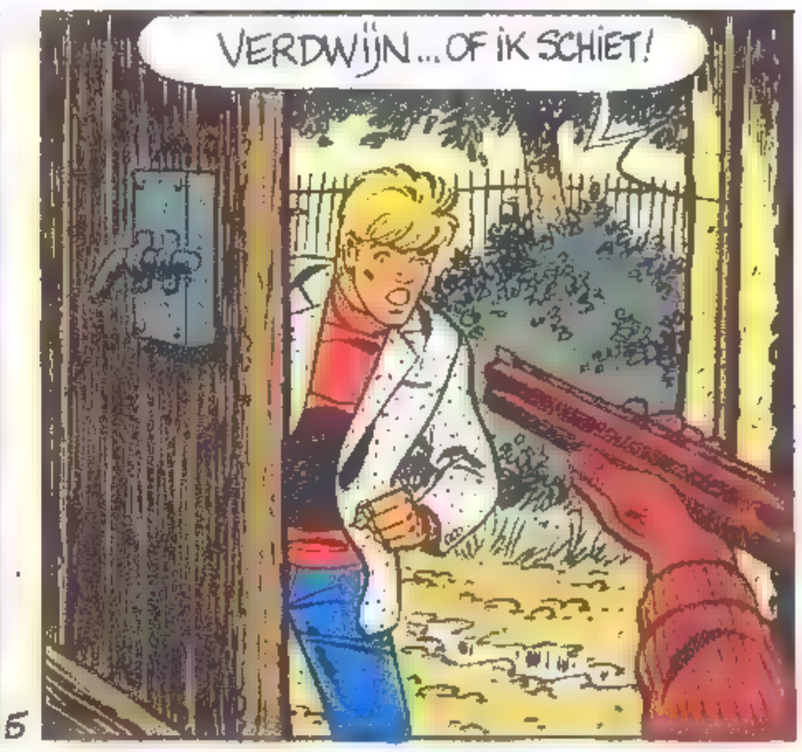

"HIJ" MOET IN DE BOSJES GEVLUCHT ZIJN... ANDERS ZOU IK HEM ZIEN ...

"HIJ" KAN MAAR EEN PAAR SECONDEN VOORSPRONG OP ME HEBBEN ...

IN "JOGGEN" BEN IK NIET ZO SLECHT... TENZIJ IK TE MAKEN HEB MET EEN SUPER-KAMPIOEN...

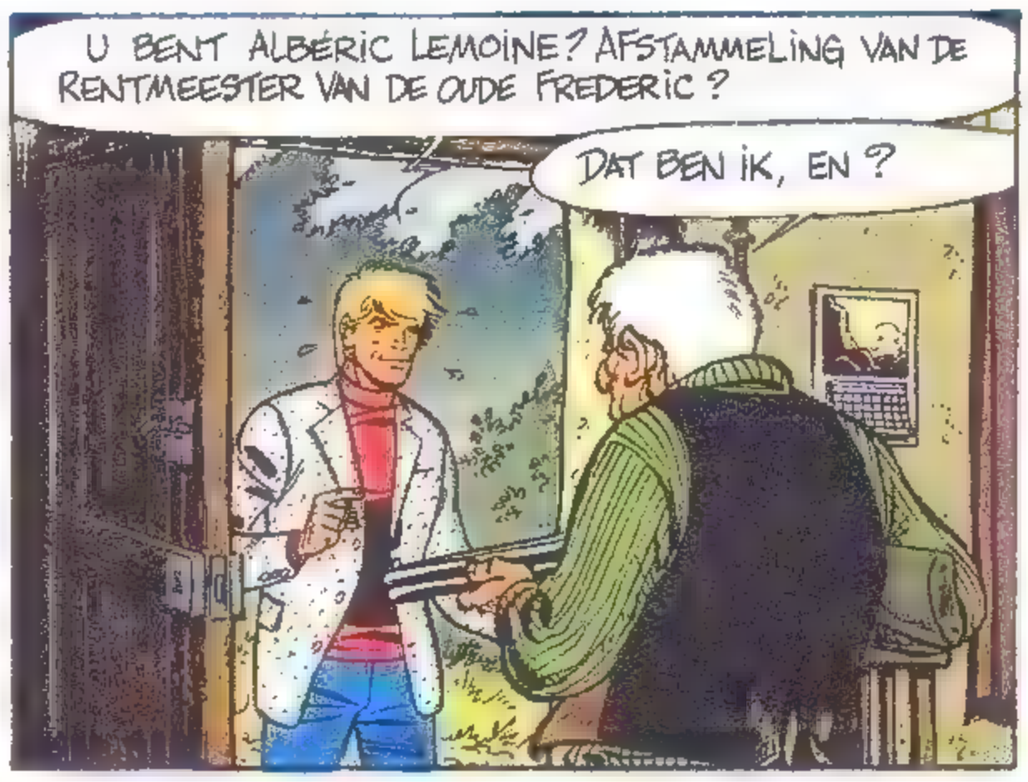

VERDWENEN! "HIJ" IS NEL GEWEEST...

EEN TUINHUIS... DAT HOORT BIJ DIT SOORT GEBOUWEN... IK VRAAG ME AF OF...

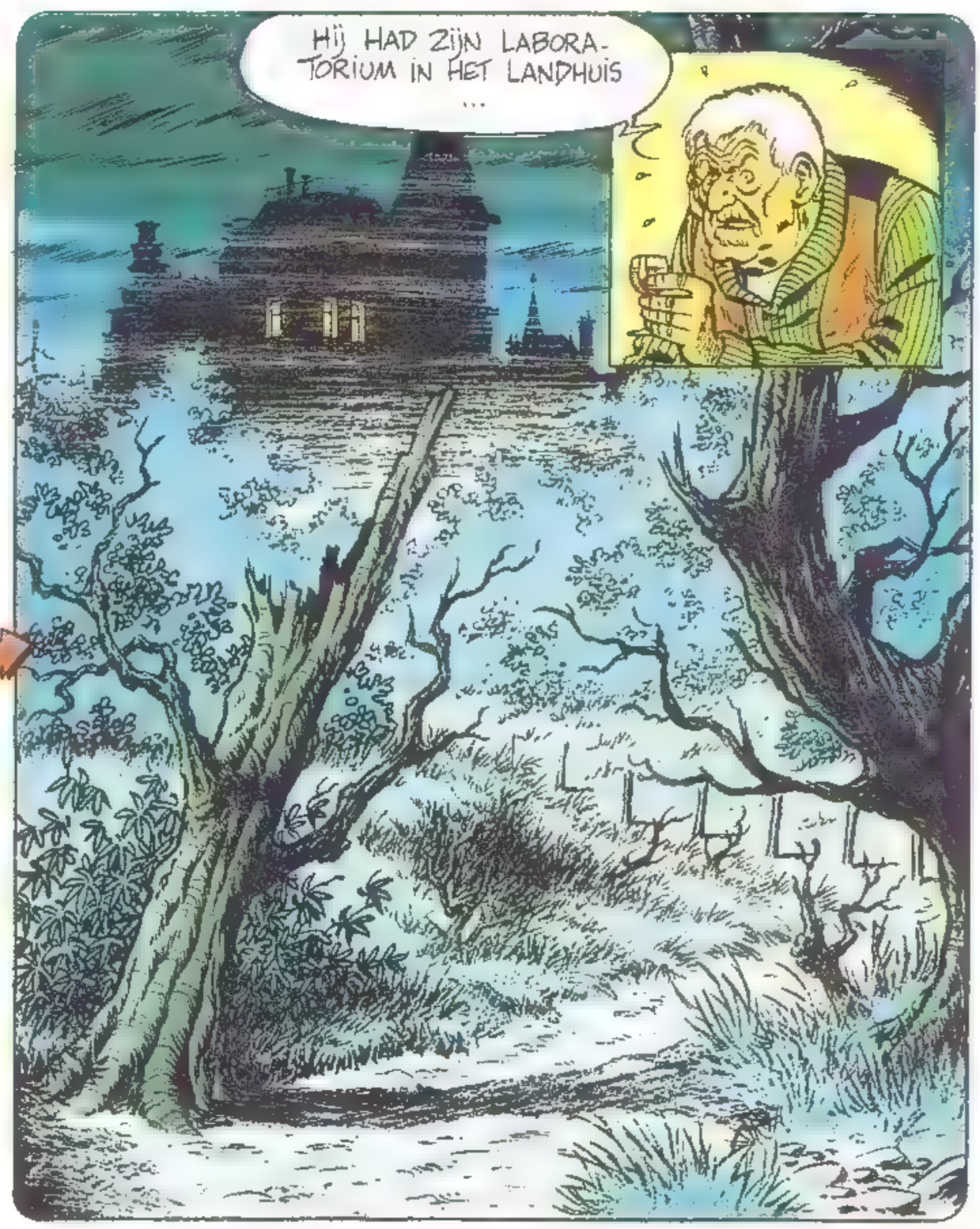

VERDWIJN... OF IK SCHIET!

**SAMENVATTING:** Rik slaagt er op het nippertje in de brandende kleren van Isabelle te doven. Het vreemde huis lijkt uit te zijn op wraak...

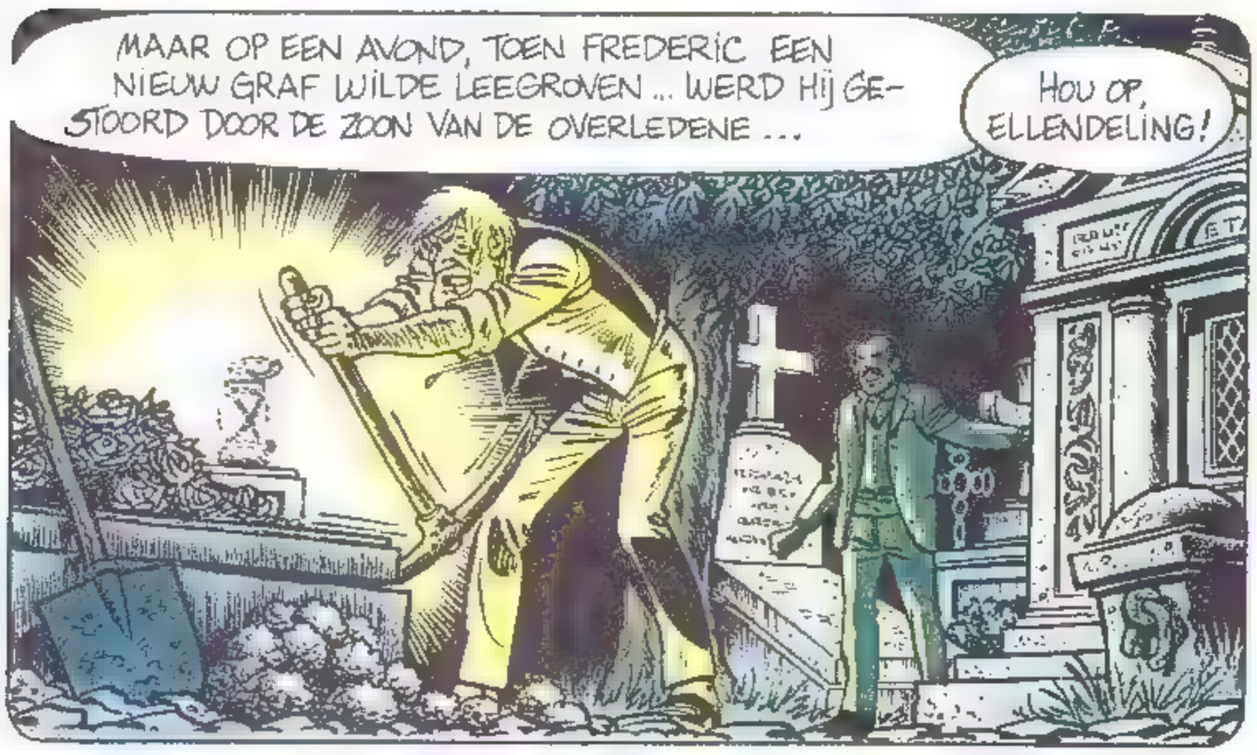
# HET HUIS VAN DE WRAAK



SLA OM


HIJ HAD ZIJN LABORA-TORIUM IN HET LANDHUIS ...

MEN DACHT DAT HIJ GEK WAS, DIE OUDE... MAAR LATER HEEFT MEN BEGREPEN DAT HIJ DAAR LIJKEN OP-GROEF OM ZIJN CHIRURGISCHE ONDERZOEKEN TE KUNNEN VOORTZETTEN!

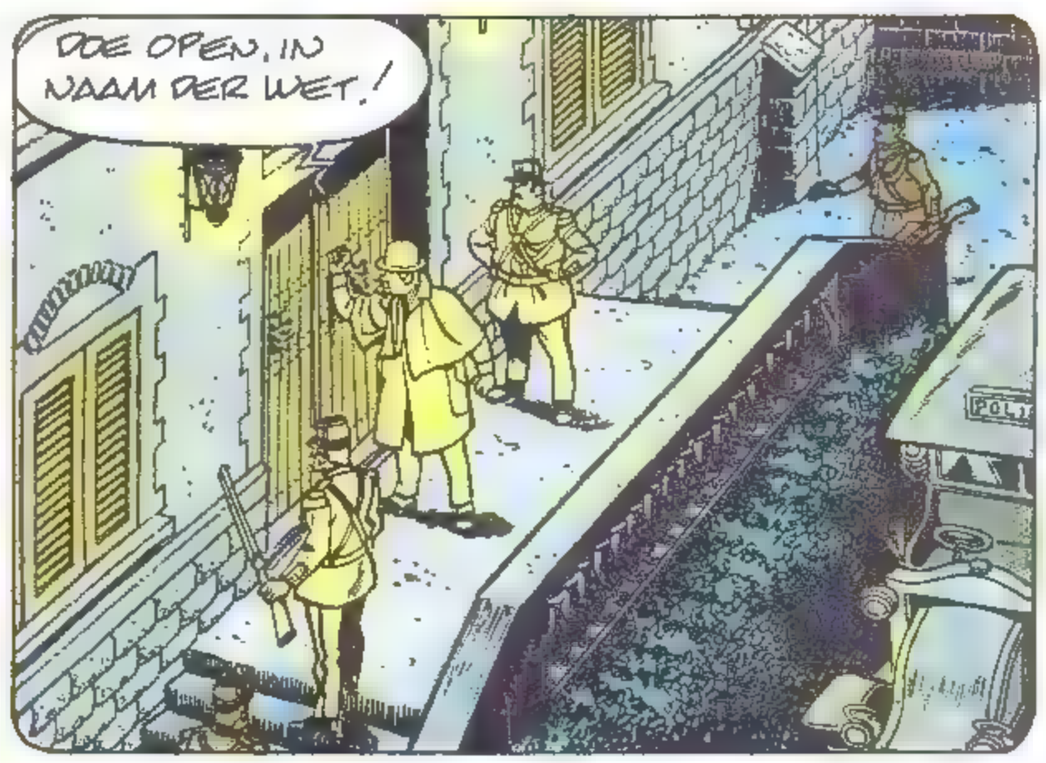

MAAR OP EEN AVOND, TOEN FREDERIC EEN NIEUW GRAF WILDE LEEGROVEN ... WERD HIJ GE-STOORD DOOR DE ZOON VAN DE OVERLEDENE ...
HOU OP, ELLENDELING!

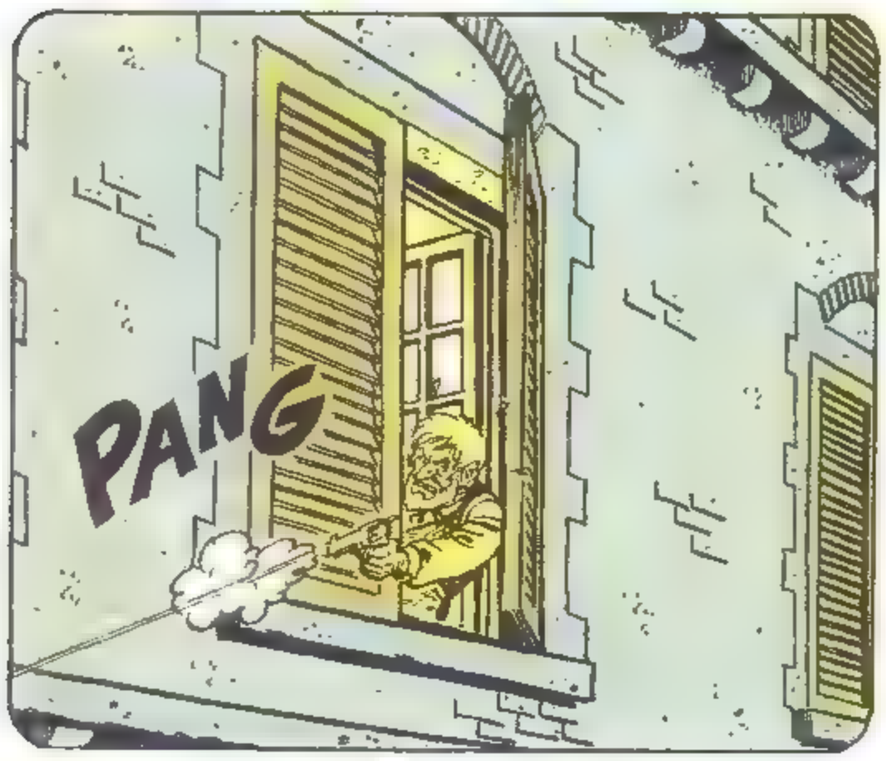
HAAAA!!!

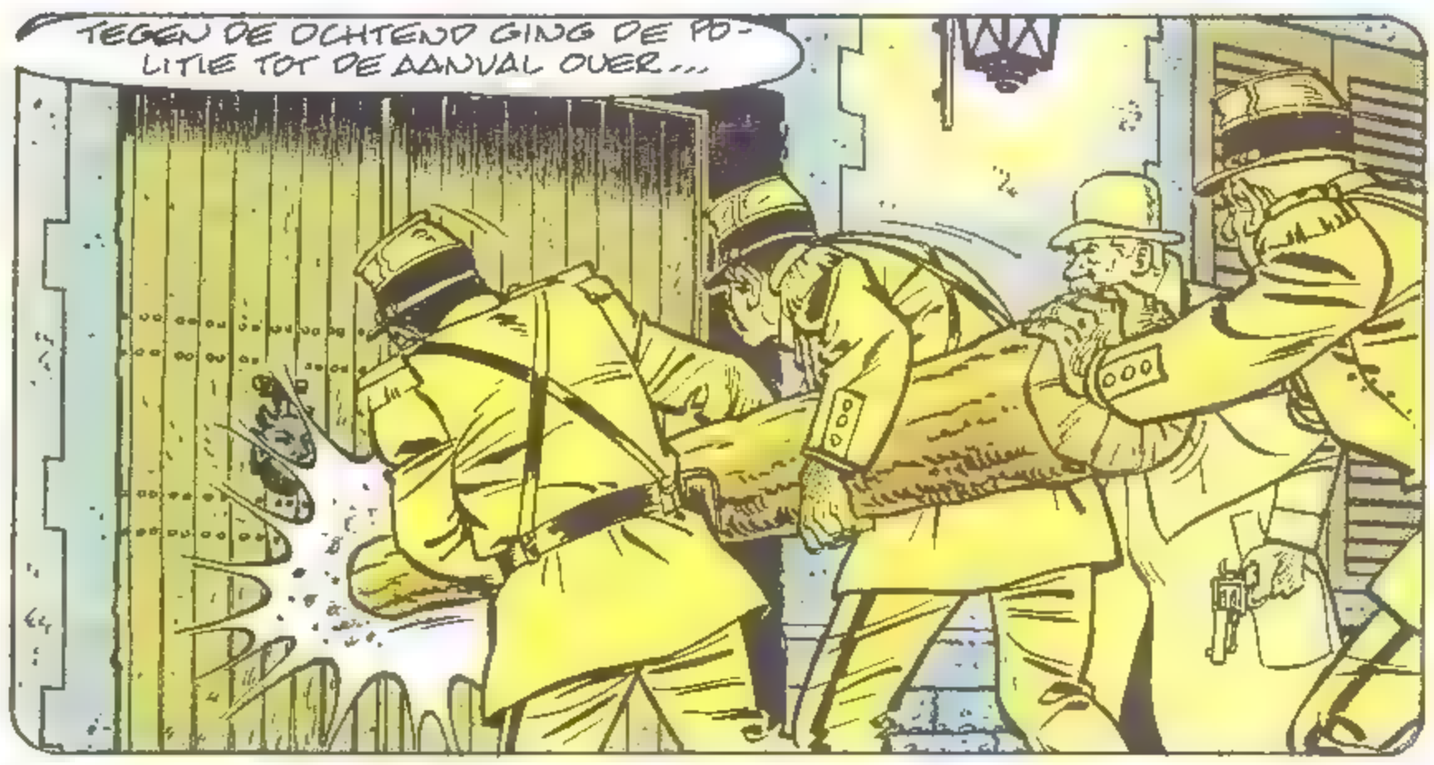
HIJ IS NOOIT MEER TERUGGEZIEN ... MEN NAM AAN DAT HIJ ZICH UIT VERDRIET IN EEN PUT HAD GEWORPEN ...

MAAR IN WERKELIJKHEID HAD DOKTER SULLY HEM GEBRUIKT VOOR ZIJN EXPERIMENTEN ...

HIJ HAD NIET MEER GENOEG AAN DE LICHAMEN UIT DE GRAVEN, HIJ BETAALDE BANDIETEN... EN WEET U WAARVOOR? OM HEM LIJKEN TE LEVEREN!...





wordt vervolgd

EN KNUDDE GING DOOR, RARADONNA WAS ALLEEN NOG MAAR VIA EEN OVERTREDING TE STOPPEN.
PRIET!

WAARVOOR EEN VRIJE TRAP.
LAAT MAAR LIGGEN PLUTONI, DAAR BEN IK GOED IN!
?

PLUTONI IS EEN SPECIALIST MAFKEES, KIJK JE DAN NOOIT NAAR DE T.V.!

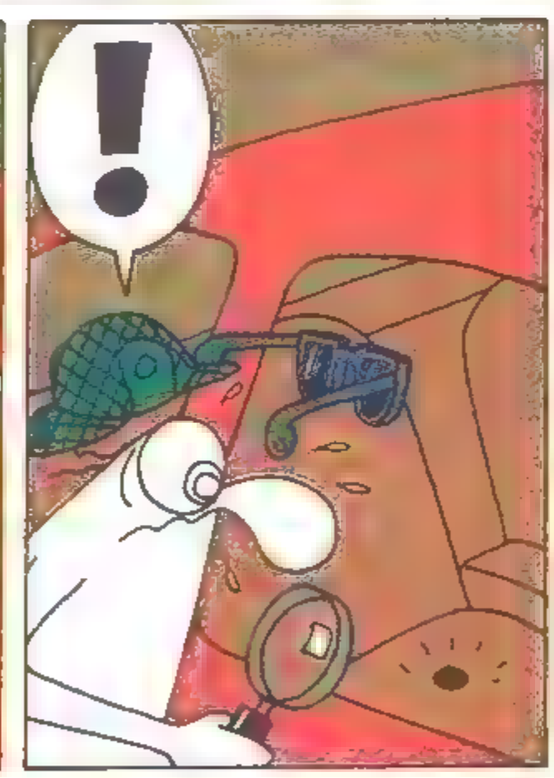
PRIET!
ONGELOOFLIJK,
BRILJANT!
STA JE NAAR DE RECHTER BOVENHOEK TE KIJKEN!
ZO WAS HET, EN TERWIJL IEDEREEN OP DE GEVREESDE EFFECTVOLLE BAL WACHTTE, SCHOOT PLUTONI GEWOON RECHT DOOR...

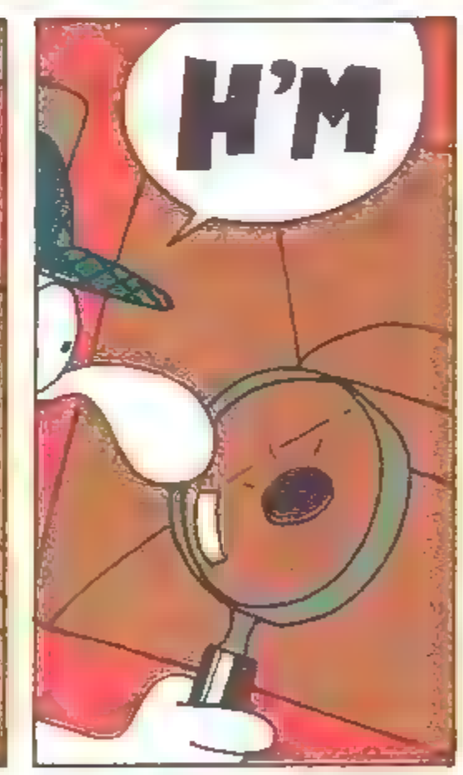
DE KENNERS KREGEN HET WATER IN DE MOND...
EFFECTLOZE BAL SLAAT IN ALS BOM!
GENIAAL EENVOUDIG DOELPUNT PLUTONI VERRAST STANDARD TEAM!
PLUTONI ZET KOMPLETE LEUK VERDEDIGING OP VERKEERDE BEEN!

ZAG JE DAT, AL DIE STANDARD LEUK SPELERS TRAPTEN ERIN!
IK ZIE NOG WEL MEER DOELPUNTEN VALLEN! KNUDDE HEEFT EEN NUMMERIEK OVERWICHT!
VALT ME TEGEN, DAT STANDARD LEUK!
KNUDDE HEEFT EEN VEEL BETER MIDDENVELD!

**SAMENVATTING:** Tegen het vrij sterk uitgedunde Standard Luik speelt Knudde een opmerkelijke wedstrijd...

TOON



wordt vervolgd

# „Volgens m'n Sony Hit Bit ben ik 6 maanden geboren na de trouwdag van pa en ma."

Heb je éénmaal een Sony Hit Bit computer in huis, dan gebruik je 'm ook voor de gekste dingen.

Als speelkameraad, als hulpje voor je huiswerk of als je „tweede ik". En het leuke is: je hoeft er niet eens een technische knobbel voor te hebben.

Sony heeft namelijk voor een perfekt systeem gekozen: MSX. Een systeem dat de computer makkelijk te bedienen maakt, waarvoor veel software beschikbaar is en dat je geen strobreed in de weg legt om eventueel op andere merken onze randapparatuur aan te sluiten.

Door dat MSX-systeem heeft de Sony Hit Bit met z'n 80 Kb RAM geheugen meteen al jaren voorsprong op veel andere computers.

Ga maar na: er zijn op dit moment al zo'n 70 verschillende leveranciers van MSX-software. Ook in het Nederlands.

Het meest opvallende van de Sony Hit Bit is de ingebouwde databank. Die zorgt ervoor dat je de computer direkt kunt bedienen zonder eerst allerlei kunstgrepen te moeten uithalen.

Dit 16 Kb ROM geheugen geeft je direkt opvraagbare informatie over bijvoorbeeld je rapportcijfers, je postzegelverzameling, je boeken of platen.

Maar je kunt het ook gebruiken als elektronisch kasboek voor je zakgeld, als verzamelplaats van geheime adressen en telefoonnummers en als een heel bijzondere verjaarskalender.

Alles wat je erin stopt, haal je er met een druk op de knop weer uit. Het toetsenbord van de Sony Hit Bit bevat ook leestekens, zodat je in feite een volwaardige tekstverwerker in huis hebt.

Maar er is meer.
De Sony Hit Bit kan zich van z'n muzikale kant laten zien als synthesizer en van z'n artistieke kant als 'n teken- en ontwerpinstrument.

Het is gewoon teveel om op te noemen. Daarom laten we al die leuke en leerzame spelletjes nu maar buiten beschouwing. Interessanter zijn de duidelijke Nederlandstalige instrukties, het komplete programmeerboek dat je erbij krijgt en het feit dat de Sony Hit Bit gewoon kan worden aangesloten op de televisie thuis.

Naast de Hit Bit in twee verschillende uitvoeringen levert Sony ook monitors, datarecorders, discdrives, joysticks (ook draadloos!) en printers.

Ga kijken bij de Sony computer-dealer. En neem er vooral de tijd voor. Want het zou zonde zijn, als je tegen beter weten in voor een ander merk kiest.

Vraag een gratis brochure en dealerlijst aan bij Brandsteder Electronics B.V., Postbus 1, 1170 AA Badhoevedorp, telefoon 02968-8 13 31. SONY HIT BIT

**Met 'n Sony computer weet je alles beter.**

# WAT IS ASTROLOGIE?

Volgens de ethymologie betekent astrologie «kennis der sterren». Maar eigenlijk interesseert de astrologie zich meer voor de betrekkingen tot en invloeden op het leven van de mensen die de hemellichamen zouden hebben.
De astrologen beseffen dat de zwaartekrachtwetten van de hemellichamen bijna identiek zijn aan de aantrekkingskrachten tussen de atoomdeeltjes. Het leek hen daarom niet zo'n grote stap om, uitgaande van het feit dat de mens bestaat uit atomen en chemische verbindingen, het verband met de hemellichamen te leggen.
De tijd zelf wordt berekend aan de hand van de hemellichamen en hun bewegingen. Men kan zich daarom voorstellen dat de hemelkaart elementen zou bevatten die zouden beslissen over de positie, het karakter en desnoods de gebeurtenissen die in het leven van een persoon een rol spelen.
Het is natuurlijk niet mathematisch zeker, en dat maakt dat de astrologie geen wetenschap is. Want zowel geestelijk als lichamelijk maakt onze vrijheid van handelen - onder invloed weliswaar van allerlei omstandigheden - dat ons leven onvoorziene wendingen neemt. Maar uiteindelijk tast dat de waarde van de astrologie niet aan, omdat die altijd ruimte laat voor het onvoorziene en het achteraf vaak zelfs weet te verklaren. De astrologie omvat diverse kennisbronnen, die zich voornamelijk onderscheiden door de wijze waarop ze worden toegepast: de horoscoop, die uitgaat van een bepaald punt op de hemelkaart om daar meer of minder waardevolle gevolgtrekkingen uit te maken.
De astrologie, die zich bezighoudt met gunstige of ongunstige momenten om bepaalde zaken te ondernemen.
De psychologische astrologie, die de geest bestudeert aan de hand van de hemelkaart en de handelingen van een persoon. Daaronder valt ook het voorspellen van de reakties van bepaalde wereldleiders.
Met termen als «huizen», «geboortestanden» en «gammapunten» bepalen de astrologen de plekken op de hemelkaart die het uitgangspunt vormen voor de ontwikkeling van elke persoon en de grote gebeurtenissen in zijn bestaan.
Het populairste onderdeel van de astrologie zijn de dierenriemtekens, die meer dan 2000 jaar oud zijn en die bepaalde perioden van het jaar aangeven in verband met de plaats van de zon aan de ecliptica (de baan die de zon in een jaar rond de aarde doorloopt). Maar kort geleden is ook het geheel andere systeem van de Chinese horoscoop populair geworden. De talloze tegenstrijdigheden in de uitkomsten van de astrologie zijn vaak te wijten aan de astrologen. Toch wordt de astrologie door velen als een echte wetenschap beschouwd, die slechts door zorgvuldige en bekwame mensen goed kan worden toegepast.

**Claude RAPPE**

## ENKELE BEROEMDE ASTROLOGEN

In de 7de eeuw voor Christus begonnen in Mesopotamie de verschillende astrologische praktijken zich samen te bundelen. De namen van Thales, Pythagoras en Hippokrates zijn verbonden aan de vroege astrologiestudies in Griekenland. De Romeinen Manilius, Ptolemeus en Serverus (een keizer die in Rome een astrologiepaleis liet bouwen) gaan vooraf aan de grote Byzantijnse academies die ontstaan rond het jaar duizend. Kardinaal Pierre d'Ailly, Nicholaas Copernicus, Johann Müller (bijgenaamd Regiomontanus), Paracelsus, Arnaud de Villeneuve en Nostradamus zijn stuk voor stuk meer of minder profeet, arts, wetenschapsman en astroloog. Ze hebben onuitwisbare sporen achtergelaten in de geschiedenis van de astrologie. Dichter bij ons hebben Jean-Baptiste Morin, Henri de Boulainvilliers en Wronski in de 17de en 18de eeuw veel gedaan om deze inmiddels miskende wetenschap nieuw leven in te blazen.
En zeer veel astronomen, natuurkundigen, theologen en filosofen hebben, zonder zelf astroloog te zijn, zich bezig gehouden met verschijnselen die de astrologie betreffen. En al zijn die hier niet allemaal te noemen, ze gaven het astrologisch onderzoek heel vaak een nieuwe impuls.

C.R.

### Geloof je erin?

Ongeveer een derde van de Westeuropese bevolking meent dat de astrologie een exakte wetenschap is. En de helft denkt dat er wel iets waars in astrologie kan zitten.
Er wordt echter aangenomen dat de horoscoop wordt geraadpleegd door bijna tweederde van de lezers van gewone dagbladen, meer voor de grap dan uit werkelijk geloof. Maar toch...

### Cijfers...

De astrologie is in Europa een ware industrie. De honoraria van astrologen en de opbrengsten van de gespecialiseerde tijdschriften lopen in de miljoenen.
In een land als Frankrijk alleen al lezen meer dan een miljoen kopers de tijdschriften die op astrologie betrekking hebben.

### En de politiek?

Grote politici hebben vaak een beroep gedaan op astrologen en helderzienden om hun politieke en militaire strategieën uit te zetten. Hitler is er een berucht voorbeeld van.

### Andere toepassingen

De astrologie vindt ook toepassing in bepaalde medische disciplines, zoals de psycho-analyse, de parapsychologie en het onderzoek naar de invloed van atomen van buiten het lichaam op de cel.

C.R.

# SUPER kuifje Ridders

NU TE KOOP

Rosinski
& Van Hamme
Franz
Craenhals
Ernst
TURK & DE GROOT
DUPA

en onuitgegeven verhaal
van DE WITTE RUITER
door L. & F. FUNCKEN

Rudmiel 84

# ARNOLD, DE DROMER

B. DISANO
J.-P. THAULEZ

# HIJ DIE TWEE MAAL GEBOREN WERD

# DE SAGE VAN DE ONGEREPTE VLAKTEN...

«Ik bestudeer de levenswijze, de beschaving van de Indianen nu al ruim twintig jaar. Als jochie was ik, zoals iedereen, dol op «cow-boy en indiaantje» spelen en toen ik me later met strips ging bezighouden had ik al gauw een onderwerp gevonden dat me lag: de Indianen, meer bepaald de prairie Indianen.
«Hij die twee maal geboren werd» pretendeert niet een antologie van het leven van de Indianen te zijn. Ik heb niet één bepaalde stam in beeld gebracht, met zijn specifieke wetten, gebruiken, zeden en taal. Ik heb me wat dat betreft redelijk vrij opgesteld, en dat gaf me beter de gelegenheid uit te beelden wat ik voelde voor het ganse volk. «Hij die twee maal geboren werd» is dus een fiktief verhaal, maar wel gebaseerd op authentieke getuigenissen».
Aan het woord is auteur Derib, die met dit principe in het achterhoofd begon aan het eerste deel van deze opmerkelijke reeks, «Regenstorm». In dat eerste deel vertelt hij over de kinderjaren en de harde leerschool van een jonge Indiaan, vanaf zijn geboorte tot het initiatieritueel. Door de ogen van Regenstorm maken we kennis met de gebruiken van de stam, met de rijkdom van een beschaving die helaas te weinig gekend was. Derib vertelt op een beknopte manier — en met schitterende illustraties — over de levensomstandigheden van een volk dat wijsheid, gesymboliseerd door het personage van de medicijnman, en levensmoed beschouwde als voornaamste wetten.
In «De zonnedans», het tweede deel, volgen we de opgroeiende Regenstorm. Hier komen we terecht in een wereld van legenden, van poësie. Legenden die naar de fantastiek neigen, poësie van de aarde, de hemel, van de natuur waar de Indianen in perfekte harmonie mee samenleven. Derib vertelt ons eens te meer, op de magistrale wijze die hem eigen is, over de gebruiken van het volk, over het levensritme dat op een mystieke manier bepaald werd door de seizoenen.
Volgt nu het derde deel, «De levensboom», waarvan we hopen dat jullie het met eenzelfde entoesiasme en ontroering zullen volgen.

# hij die tweemaal geboren werd

OPNIEUW KOMT HET SEIZOEN DER KRAKENDE BOMEN, MAAR VOOR HEM-DIE-TWEEMAAL-GEBOREN-WERD LIJKT HET NIET OP HET VORIGE...

KOM BINNEN, BEREKLAUW!

LAAT ME JE VERWONDING ZIEN...

WAKANTANKA, STA MIJN HANDEN TOE TE GENEZEN MET DE HULP VAN DE GEESTEN VAN DONDER EN VUUR...
IK HOOP DAT JE SPOEDIG ZULT GENEZEN, BEREKLAUW!
DANK, HIJ-DIE-TWEE-MAAL GEBOREN-WERD.
MIJN ZOON, HET IS EEN VOORRECHT DE ANDEREN TE KUNNEN VER-ZORGEN, VERGEET DAT NOOIT.
IK ZAL HET NIET VERGETEN, GROOTVADER.

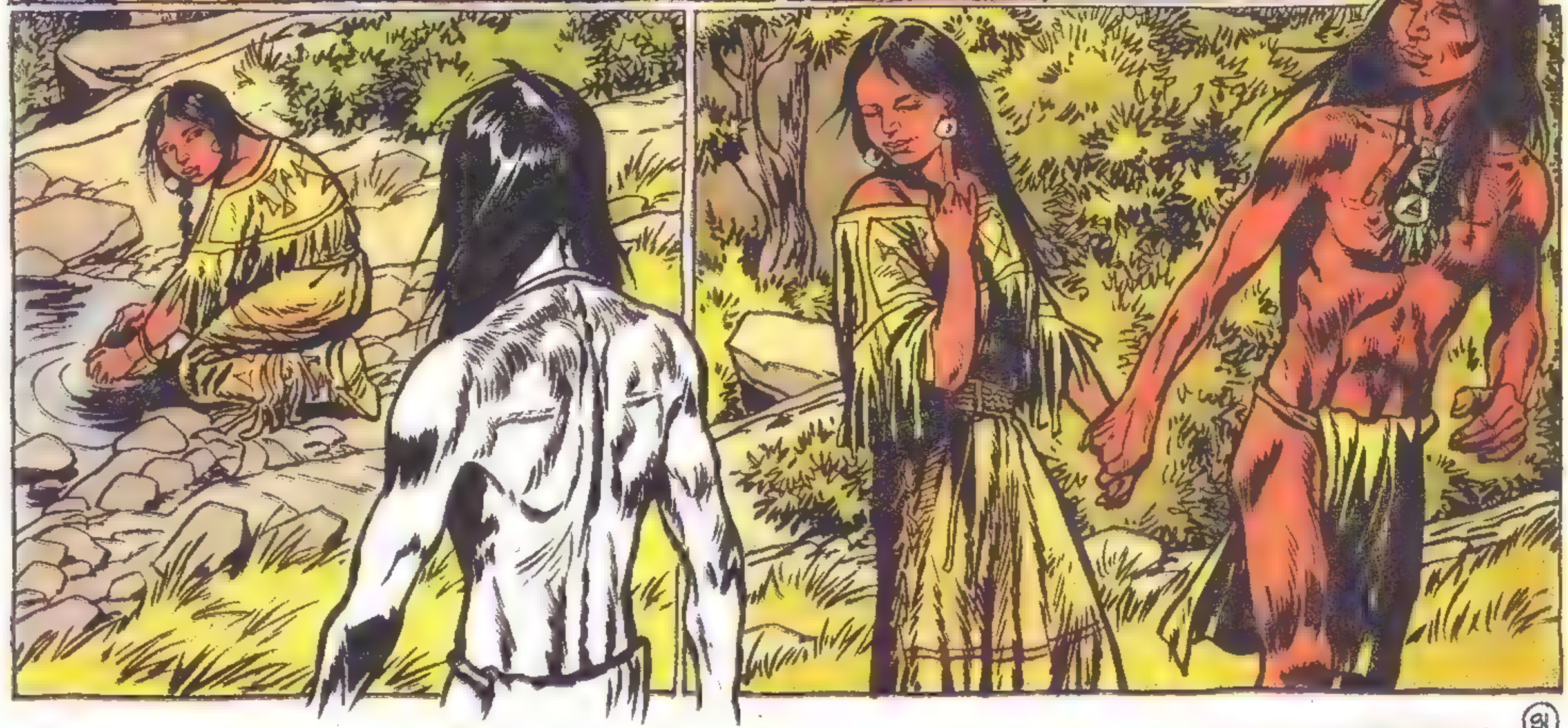
# DE LEVENSBOOM

DAN KEERT DE LENTE TERUG... DE RODE MANNEN VATTEN HUN NOMADENLEVEN WEER OP...

GROOT-VADER, IK MOET JE SPREKEN.

WITTE LELIE DRAAIT STEEDS MAAR OM ME HEEN. DAT MAAKT ME BOOS EN IK WEET NIET WAT IK MOET DOEN...

HA! HA! HA!
NU BEGRIJP IK WAAROM IK VAN IETS HEEL MOOIS HEB GEDROOMD, DAT IK LANG NIET MEER HEB GEKEND...
MAAR ...
DAT IS OOK EEN INWIJ-DING, MIJN ZOON!



WITTE LELIE DEELDE HET LEVEN VAN HIJ-DIE-TWEEMAAL-GEBOREN-WERD. ZE WAS ER TROTS OP HAAR ROL VAN ECHTGENOTE TE VERVULLEN... EN DIE VAN MOEDER, WANT TWEE ZONEN KWAMEN AL SPOEDIG HET GEZIN UITBREIDEN.

EXTRA LANG VERHAAL
DE JAREN VERSTRIJKEN, EN DE KRACHTEN VAN HIJ-DIE-TWEEMAAL-GEBOREN-WERD GROEIEN. ZIJN STAMGENOTEN LEREN ZIJN GAVEN ALS ZIENER KENNEN...
ALS HIJ HET AANKONDIGT IS DE JACHT GOED...
ZIJN SLAGSTOK* IS AL SPOEDIG BEKEND EN GEVREESD ONDER ALLE VOLKEREN VAN DE VLAKTEN...
* STOK DIE GEBRUIKT WERD OM EEN VIJAND TE RAKEN ZONDER HEM TE DODEN.
HOOKA HEY!
MET EEN GERUST HART ZIET RENNENDE BEER HOE ZIJN PLEEGZOON HEM OPVOLGT BIJ ZIJN VOLK...

DAN, OP EEN MORGEN...
MOOIE DAG, GROOTVADER!

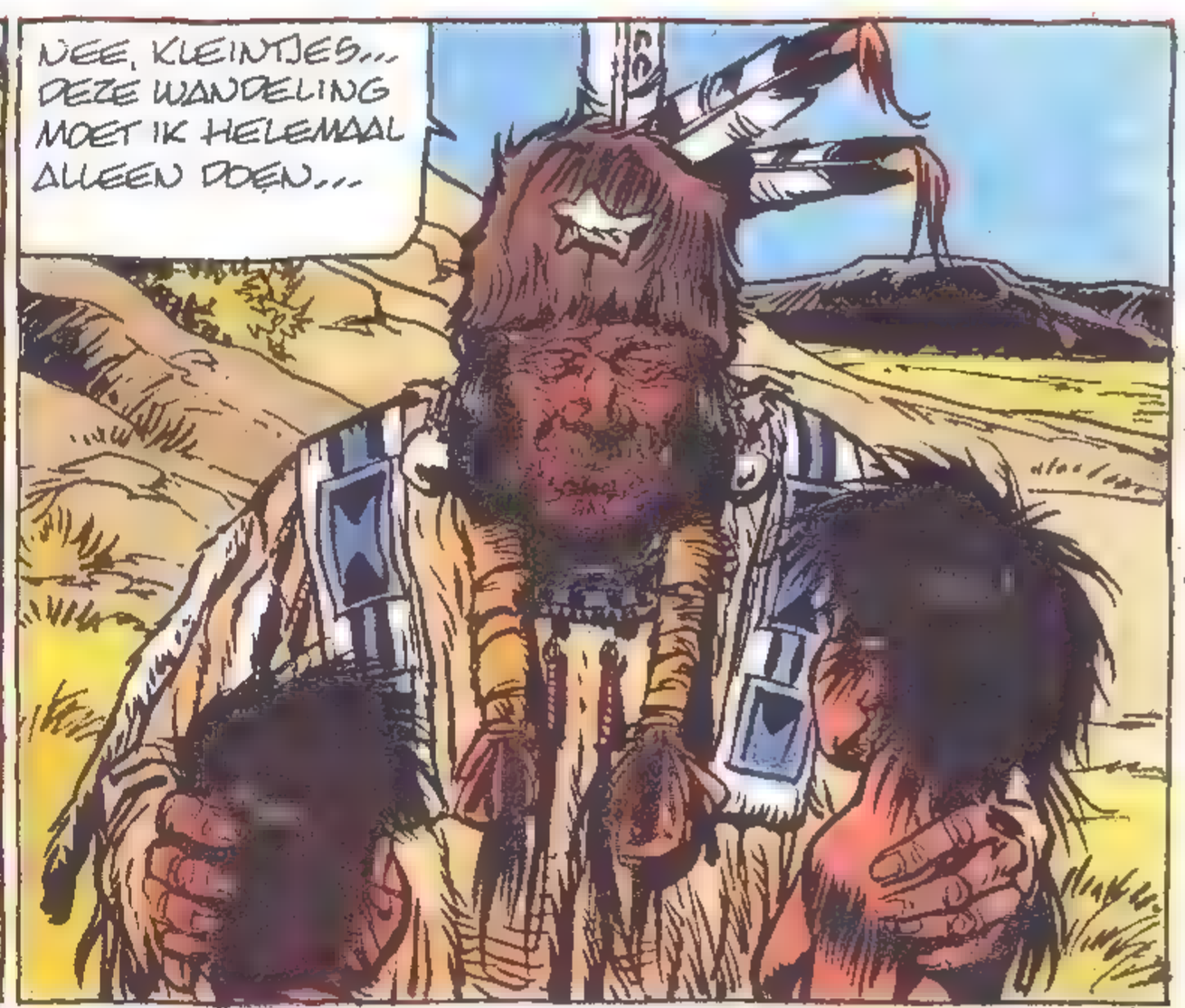
HET IS EEN MOOIE DAG OM TE STERVEN...

OM TE STERVEN, GROOTVADER?

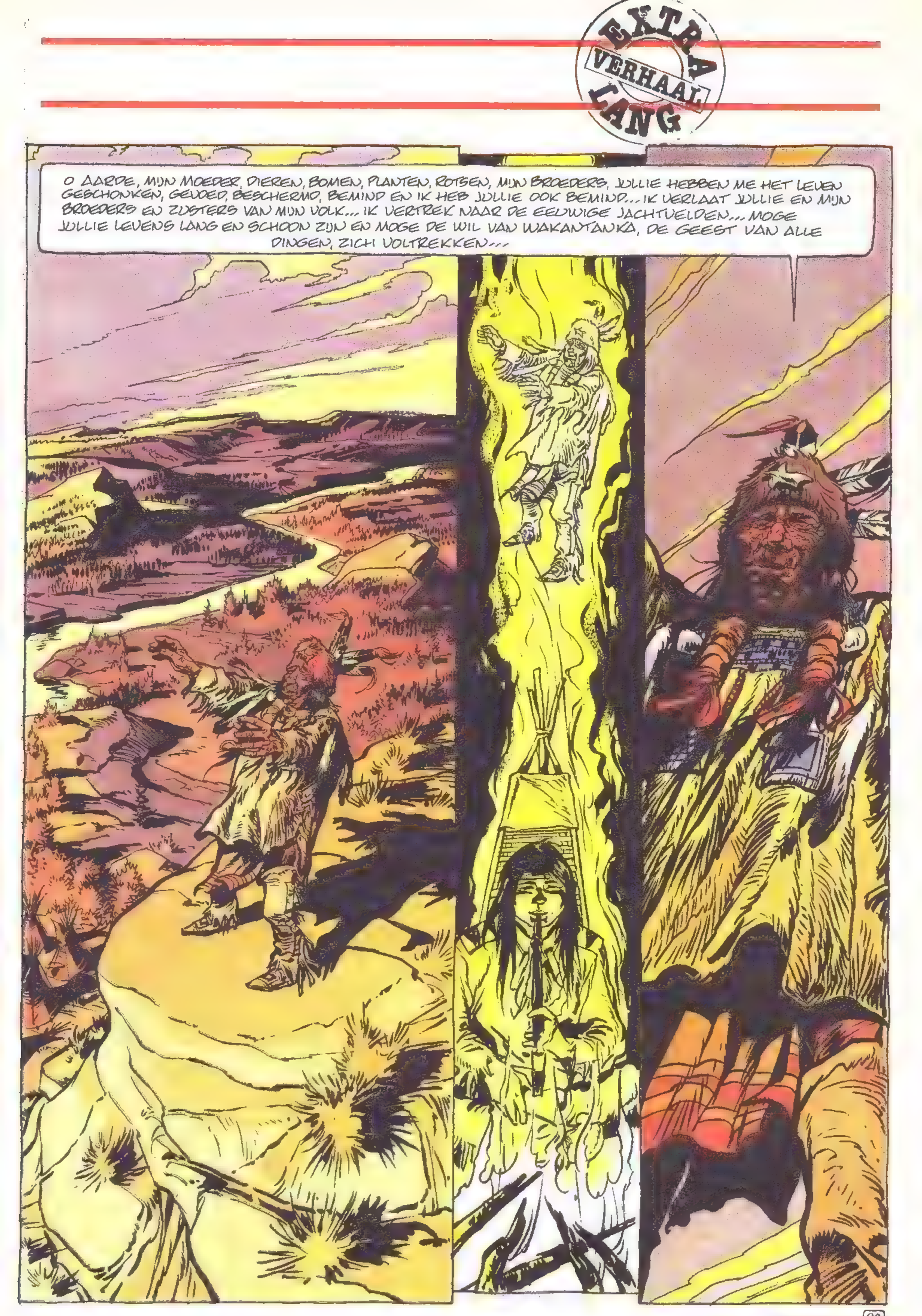

JA MIJN ZOON, HET OGENBLIK IS GEKOMEN... RENNENDE BEER NADERT HET EINDE VAN ZIJN TIJD OP ONZE MOEDER AARDE... MAAR VOOR IK VERTREK WIL IK JE VERTELLEN VAN MIJN LAATSTE DROOM... IK ZAG MENSELIJKE WEZENS, IK WEET NIET ZEKER OF ZE HET WAREN, MAAR ZE LEKEN EROP, ZELFS AL HADDEN ZE EEN GEHEEL WITTE HUID...
EEN WITTE HUID?
JA, ZE MOETEN ZIJN ZOALS DE WITTE MANNEN WAAROVER ONZE APACHE-BROEDERS SPRAKEN, EN DIE VANOVER HET GROTE WATER ZIJN GEKOMEN... IK DROOMDE DAT ZE AL ONZE BROEDERS DOODDEN EN ONZE LEVENSBOOM VERNIETIGDEN...

EXTRA LANG VERHAAL
MAAR DAT IS VERSCHRIKKELIJK, GROOTVADER!
HET KAN VERSCHRIKKELIJK ZIJN... MAAR DROMEN ZIJN NIET ALTIJD WAAR...
MAAR KIJK TOCH UIT ALS JE OP EEN DAG BLEKE MENSEN ZIET...
NU WEET JE ALLES WAT JE WETEN MOET, MIJN ZOON. IK ZAL NU ONZE HEILIGE BERG BESTIJGEN. KOM DAN VANAVOND MET TWEE JONGE DAPPEREN EN DOE WAT JE TE DOEN STAAT...
WAKANTANKA ZIJ MET U, GROOTVADER.
WAKANTANKA IS ALTIJD MET ONS...
... WIJ ZIJN NIET ALTIJD MET HEM...
MIJN HART IS LICHT. HET IS EEN MOOIE DAG OM TE STERVEN...

GROOTVADER, GAAT U WANDELEN? MOGEN WE MEE?


NEE, KLEINTJES... DEZE WANDELING MOET IK HELEMAAL ALLEEN DOEN...

HET IS TIJD! NOG EEN PAAR DAGEN EN MIJN OUDE BENEN HADDEN ME NIET MEER KUNNEN DRAGEN...


EXTRA LANG VERHAAL
O AARDE, MIJN MOEDER, DIEREN, BOMEN, PLANTEN, ROTSEN, MIJN BROEDERS, JULLIE HEBBEN ME HET LEVEN GESCHONKEN, GEVOED, BESCHERMD, BEMIND EN IK HEB JULLIE OOK BEMIND... IK VERLAAT JULLIE EN MIJN BROEDERS EN ZUSTERS VAN MIJN VOLK... IK VERTREK NAAR DE EEUWIGE JACHTVELDEN... MOGE JULLIE LEVENS LANG EN SCHOON ZIJN EN MOGE DE WIL VAN WAKANTANKA, DE GEEST VAN ALLE DINGEN, ZICH VOLTREKKEN...

KOM MEE, BROEDERS..
WAKAN-TANKA HEEFT JE VERHOORD, GROOT-VADER!

EXTRA LANG VERHAAL
RENNENDE BEER, JE WAS EN BLIJFT DE EDELMOEDIGSTE ALLER MEDICIJNMANNEN VAN HET VOLK... HEB DANK... DE HERINNERING AAN JE ZAL ONZE HARTEN NOOIT VERLATEN...

Einde

# EEN KNIPOOGJE van ernst

# Een magische schoen, die heb ik nou echt vandoen!

**In de zomer, op een keistrand, word je er pijnlijk aan herinnerd dat wij de enigen op Aarde zijn die schoenen nodig hebben. De mens is namelijk de enige «diersoort» die geen stootkussentjes heeft op de onderkant van de voeten. Alle dieren hebben wel zulke kussentjes onder de poten.**
**Stel je je even de oermens voor: geen stootkussentjes onder de voeten, maar wel een overontwikkeld brein in vergelijking met het dier. Wat doe je dan? Je omwikkelt je naakte voeten met dierenhuiden, en je hebt de eerste stap naar het schoeisel gezet. De voetzool van de primitieve mens was wel erg eeltig, maar eelt bezit niet dezelfde veerkracht als de stootkussentjes onder dierenpoten. De vlucht was in die tijd erg belangrijk, en om te vluchten moesten je voeten in topkonditie zijn. Daarom was bescherming een must.**

**Van wikkel naar schoen**
Men weet niet precies hoe lang het heeft geduurd eer de primitieve wikkel van dierenhuid om de voet geëvolueerd is tot een echte schoen. Het Midden-Oosten is de bakermat van onze beschaving, maar ook in Mesopotamië bleven echte schoenen nog lang onbekend.
In de oudste periode van Egypte, toen het land nog heel primitief was, zijn de afbeeldingen van koningen en goden nog altijd ongeschoeid, hoewel de primitieve Egyptenaar ook wikkels droeg. Pas in 2000 voor Christus verschijnt de sandaal ten tonele, en algemeen wordt aangenomen dat dit de eerste stap naar echt schoeisel is geweest. Toen de sandaal ingeburgerd was, werden binnenshuis sandalen van papyrusblad gedragen, en buitenshuis sandalen uit leder.
De klomp was de volgende stap. Vooral buitenshuis beschermt hij de voet beter dan de sandaal. De Hettieten waren het eerste volk dat houten klompen droeg.
Het zijn de ruitervolkeren, zoals de Assyriërs, die de rijglaars hebben uitgevonden om scheen en wreef te beschermen tegen voortdurend schuren tegen de paardehuid.
In het begin van hun ontwikkeling droegen de Grieken de **karbatine,** een soort schoen die nog altijd uit dierenhuid werd gemaakt. Omstreeks de zevende eeuw begonnen ze gesloten schoenen en laarzen te dragen, een totale revolutie op schoenengebied in die tijd. Dit vernuftige volk heeft zelfs de toneellaars uitgevonden met de dikke zolen die de akteurs groter moesten doen lijken. (Zo'n laars zou ook leuk zijn voor mij, om de nietige afmetingen beter aan te passen aan het gezwollen ego...)

**Mode**
De echte schoenenmode is eigenlijk bij de Romeinen begonnen. Ze kenden schoenen voor verschillende doeleinden. Ze hadden de **oliga** (de soldatenlaars), de **campagnus** (schoeisel voor buitenshuis) en de **calceamentum** (schoeisel voor edelen). Verslik je vooral niet als je **calceamentum** uitspreekt, want dat zou wel 'ns dodelijk kunnen zijn.
Nadien is de schoenenmode erg veelzijdig geworden. Doorheen de eeuwen zijn soms de vreemdste stijlen ontstaan. In de Middeleeuwen kregen voeten veel belangstelling, en werd de schoenenmode ronduit extravagant. Vooral uit Italië kwamen de meeste buitenissige modellen, zoals de lange, gepunte, onder Moorse invloed naar boven gekrulde, schoenen.

**Magische krachten**
Opvallend en interessant is wel dat vrij veel sprookjes en legenden magische krachten aan de schoen toekennen. Is het omdat de mens onbewust altijd geërgerd is geweest door zijn fysieke tekortkomingen tegenover het dier? Feit is dat in al die verhalen schoenen de drager ontzaglijke machten verlenen die allemaal met snelheid en vliegen te maken hebben.
De Griekse god Hermes bijvoorbeeld droeg gevleugelde sandalen die hem deden vliegen.

Klein Duimpje veroverde de zevenmijlslaarzen op de reus. Met die laarzen kon hij met één stap enorme afstanden overbruggen. Zo'n magische schoen heb ik nou net vandoen met de opnieuw gestegen benzineprijzen! Hop, met één stap van Antwerpen naar Brussel! Geen technische defekten meer, geen dure benzineprijzen, alleen af en toe een zool lappen.
Zelfs zeer oude legenden spreken over schoeisel dat de macht bezit de drager ervan te doen vliegen. De halfgod Ardsjuna uit oude, Indische geschriften kreeg van de goden heel bijzondere schoenen waardoor hij «de bergen onder zich zag liggen en de mensen klein als mieren».
Kijk, dat is zelfs nog beter. Een uitstapje naar Nice? Een sprongetje naar Australië? Een weekendje in Afrika?
Al mijn poen voor zo'n magische schoen!

**Bob van Laerhoven**

# Het tennisjaar 80

Het jaar van Mc Enroe
We hebben het eind van het tennisseizoen 1984 bereikt, en ik geloof dat dit het moment is om een balans op te maken.
Een naam die telkens weer is teruggekomen is die van John Mc Enroe, die door de deskundigen beschouwd als een van de grootste kampioenen aller tijden.
Dit jaar had hij een bijzonder goed seizoen.
Neem de drie grootste tennistoernooien die elk seizoen gespeeld worden: Wimbledon, Fleshing Medow en Roland Garros. Mc Enroe won er twee en bereikte op Roland Garros de finale. Hij is niet te vergelijken met Tilden, Lacoste, Perry, Butch, Kramer, Seyman, Rosewall, Rod Lever, Ray Emerson, Barry en zoveel anderen. Hij behoort tot die groep super-kampioenen, en dat is al uitzonderlijk genoeg. Beweren dat hij beter zou zijn dan een van hen lijkt me te subjektief. Tennis is niet te vergelijken met andere sporten waar bijvoorbeeld de chronometer uitmaakt wie de beste is. Het enige wat met kan zeggen is dat het tennis professioneler is geworden en daardoor ook harder dan vroeger.

**Roland Garros**
Dat toernooi trof me door de halve nederlaag van Mc Enroe.
Deze speler heeft bewezen dat hij met zijn komplete, aanvallende spel in staat is op het gravel te winnen. Hij domineerde het hele toernooi door en verpletterde al zijn tegenstanders. Maar helaas, in de finale beging hij een ernstige vergissing: hij won te gemakkelijk de twee eerste sets met zijn schitterende spel, en bij de derde set geloofde hij dat de overwinning bereikt was. Door teveel zelfvertrouwen liet hij zijn aandacht verslappen. Dat stelde Lendl in staat tot zichzelf te komen en steeds beter te gaan spelen naarmate hij kansen zag om zijn tegenstander de andere sets - en de match - te ontfutselen. Bij de vijfde set kwam Mc Enroe in de problemen. Als de vermoeidheid toeslaat is het heel moeilijk voor een aanvallend speler om tegelijk nauwkeurig en krachtig te slaan in die laatste set. Kortom: Mc Enroe heeft deze finale verloren door teveel zelfvertrouwen. Ik denk dat hij zijn lesje geleerd heeft en zie hem volgend jaar Roland Garros makkelijk winnen in drie sets. Dat is inderdaad voor een aanvaller op dit trage oppervlak het enige, vooral tegenover een tegen-aanvaller als Lendl.
En dan Yannick Noah. Hij beging dezelfde fout in de kwartfinale tegen Wilander. Hij had in drie sets moeten winnen, en zodra hij een set verloren had werd de taak ondoenlijk voor hem, zelfs voor een publiek dat hem aanmoedigde en steunde.

**Wimbledon**
Op deze beroemde grasvelden, waar het mooiste tennis mogelijk is, heerste Mc Enroe als heer en meester en verpletterde letterlijk al zijn tegenstanders. Alle lof overigens voor de grote Connors die, ondanks zijn 32 jaar, erin slaagde de finale van dit klassieke toernooi te bereiken.

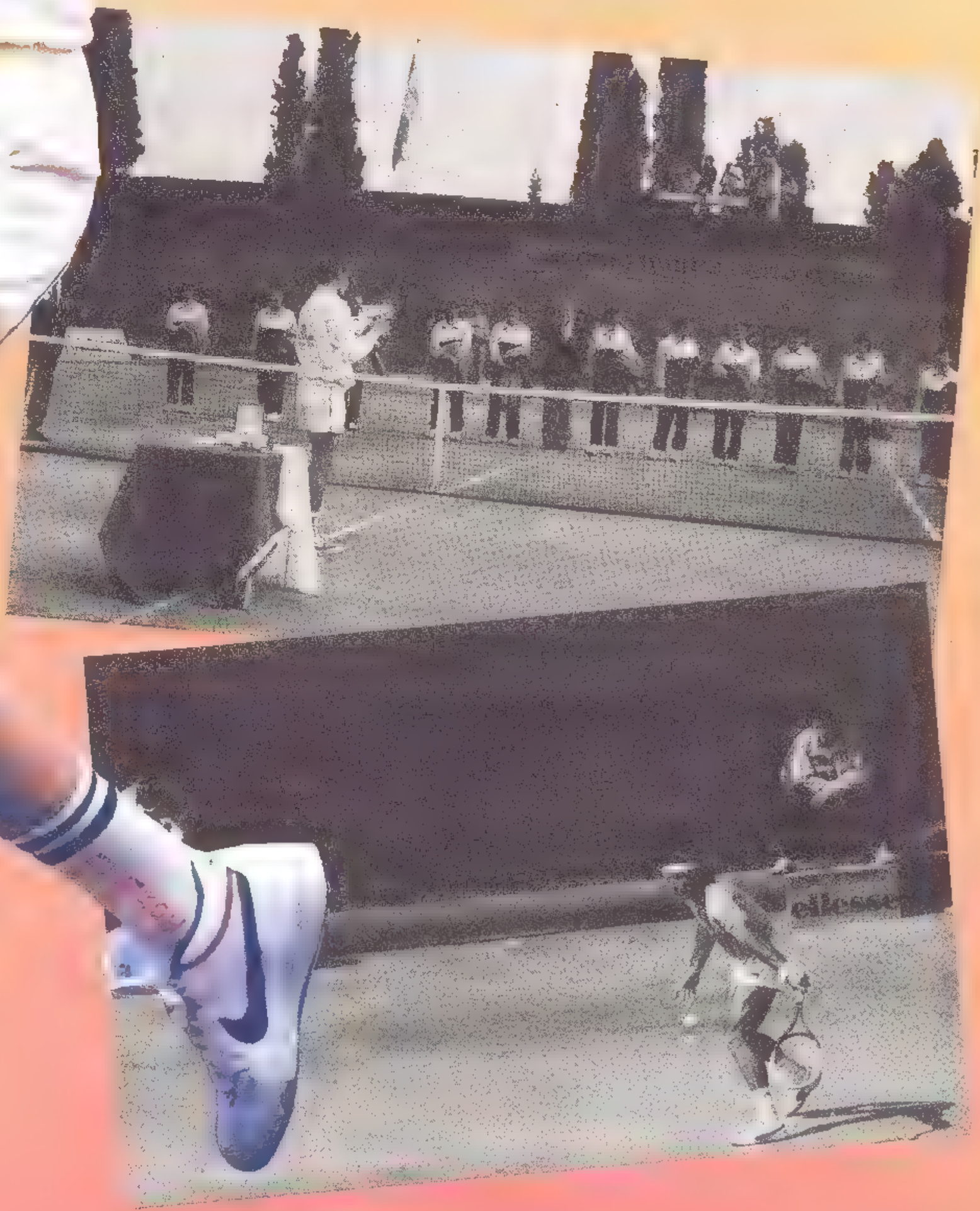
**Flushing Meadow**
En we bereikten het eind van een tennisseizoen met het laatste toernooi dat zich afspeelde in die speciale, rumoerige sfeer van Flushing Meadow. Opnieuw toonde Mc Enroe zich oppermachtig in de tenniswereld. Geholpen door het snelle oppervlak van de courts beging hij geen enkele fout, en in de finale tegen Lendl was hij in alle opzichten zozeer de baas dat hij hem bijna voor gek zette. Hij nam een schitterende revanche op zijn tegenstander die hem op Roland Garros had verslagen.

**Altijd dezelfden?**
We kunnen konstateren dat er geen nieuwe kampioenen zijn verschenen aan het firmament van de tenniswereld: het zijn steeds dezelfde namen die terugkeren. Behalve dan een Australische speler die heel mooi, offensief en gevarieerd tennis toonde en de halve finales in Flushing Meadow bereikte: hij heet Pat Cash en is pas 19 jaar. In de komende maanden verwachten we dat hij nog van zich zal laten horen op de grote toernooien van het volgend jaar. Spijtig blijft het dat grote spelers kennelijk niet in ons land geboren worden. Het moet gezegd worden dat, om door te dringen tot het internationaal niveau, vele technische, lichamelijke en geestelijke kwaliteiten nodig zijn, en die missen onze spelers kennelijk.

**De Pierre Geelhand-cup van Merxem**
We besluiten met het noemen van dit internationale toernooi dat bestemd is voor de beste Europese leerlingen. Het is natuurlijk op geen enkele wijze te vergelijken met de grote toernooien waar we het zonet over hadden, maar het speciale ervan is dat je in Brussel, tussen 1 en 4 november de toekomstige grote kampioenen kunt zien spelen. Deze jonge spelers (onder de 16) laten tennis op niveau zien, in ware amateuristische geest, d.w.z.: om de eer van

de overwinning - geld mag namelijk niet worden aangenomen.
Om die reden hebben organisatoren en sponsors besloten de toegang voor het publiek gratis te maken, en dat is in de door geld beheerste tenniswereld iets heel zeldzaams.
Wat de kwaliteit van het toernooi betreft: denk vooral niet dat het tennis van deze jonge spelers niet van hoog niveau is. Integendeel. Vergeet niet dat spelers als Borg en Mc Enroe pas bij het grote publiek bekend werden toen ze 16 waren.
De organisatoren hopen dat het storm zal lopen op de prachtige banen van de Belgische Tennisclub aan de Schoonoordstraat 26 in Elsene, om daar die tennismatches mee te maken die even spannend als beloftevol zullen worden.

Gilbert ELSENEER



# ROODOOG

IK LEERDE MIJN PAARD OPTELLEN...

IK NOEMDE EEN PAAR GETALLEN EN DAN STAMPTE HIJ MET ZIJN HOEF HET TOTAAL...

MAG JE NOG BLIJ ZIJN DAT HET GEEN VERMENIGVULDIGEN WAS...

DIE DIKKE HEEFT GEPROBEERD ME TE LEREN TELLEN TOT TIEN

WAAROM MAAR TOT TIEN?

IK DENK DAT HIJ ZIJN MOCCASINS NIET WIL UITTREKKEN MET DIE SNEEUW

"GARANTIE: BINNEN TIEN DAGEN ZIET U ER AANTREKKELIJKER UIT OF UW GELD DUBBEL TERUG!

IK NEEM EEN POTJE.
HIER IS UW GELD.

DIT NEMEN 4 VAN DE 5 DOKTOREN TEGEN VERKOUDHEID...

WAAROM NEEMT DIE VIJFDE HET NIET?

HIJ BEWEERT DAT HET NIET GOED VALT BIJ DE VERMOUTH!

Over veertien dagen...

# GROTE WEDSTRIJD 1984 weekblad Kuifje

"HOEDJE OP, LAAT JE RIJDEN!"

Zoek de hoeden van mijn vrienden en WIN !

publiart © HERGE 84 exclusivity Europe Lombard

## 3.000.000 F

(f.165.000)

"ROLLENDE" PRIJZEN

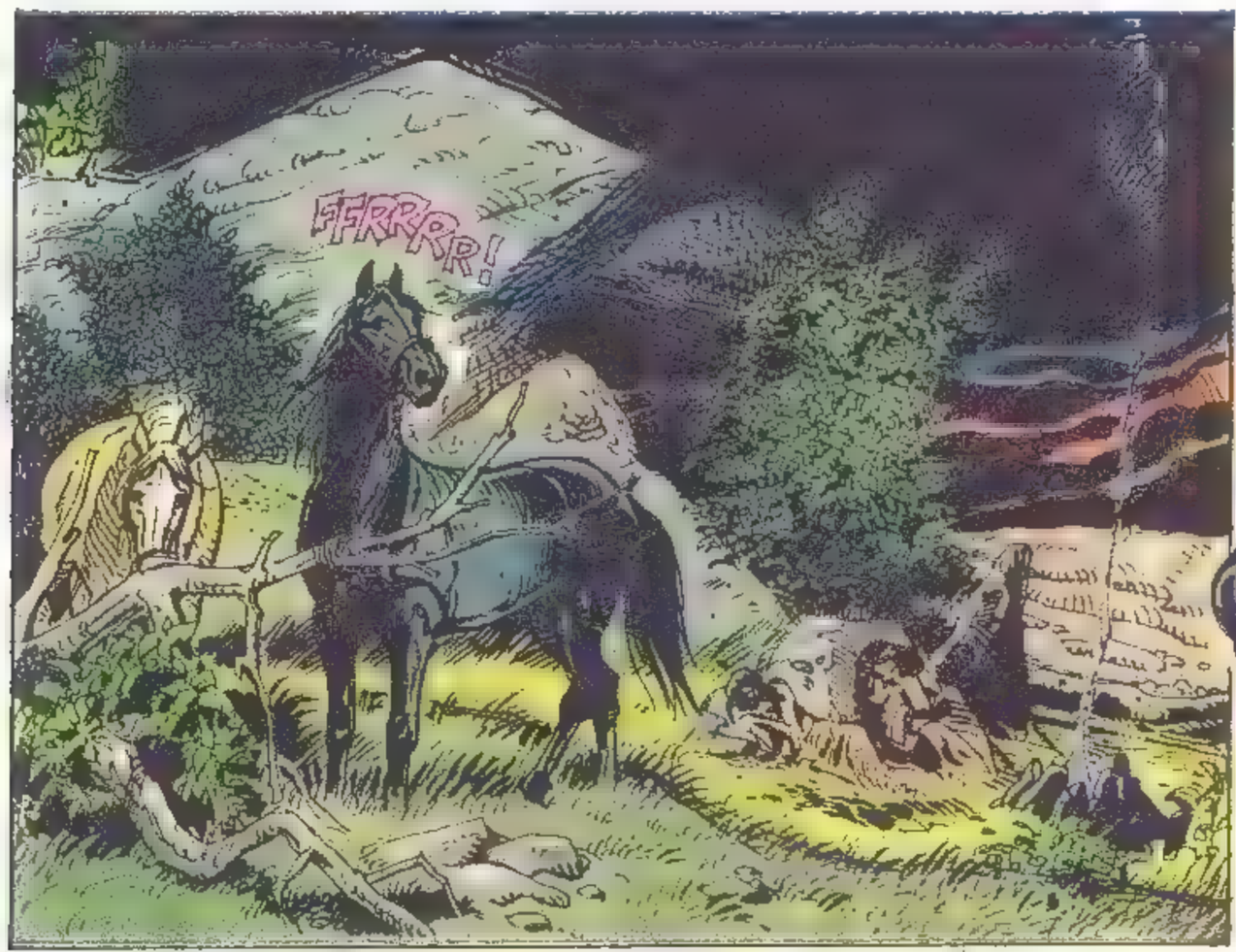
**1 AUTO 4 x 4 MITSUBISHI PAJERO** "Metal Top"
**150.000 BF** *(f.8.335)* **brandstof BP**
10 bromfietsen SUZUKI TS 50 - 10 fietsen MOTOBECANE MX 400
50 elektrische treinen LIMA - 40 Kettcars KETTLER
30 Robots-Motos MOSPEADA - 150 roller skates MISTRAL
63 sets van 6 schaalmodellen BURAGO.

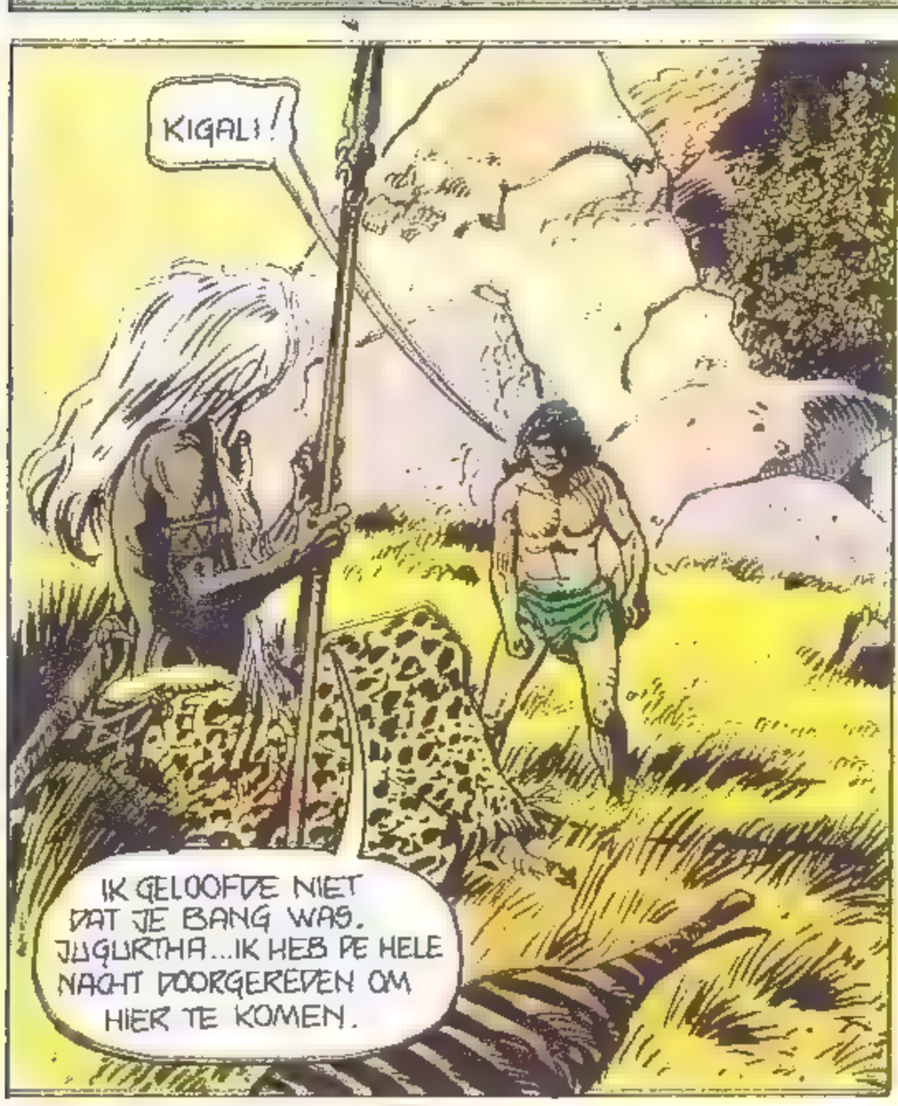
**Mis het WEEKBLAD KUIFJE nr 45 van 6 november niet.**
**Reserveer het alvast bij je boekhandelaar !**

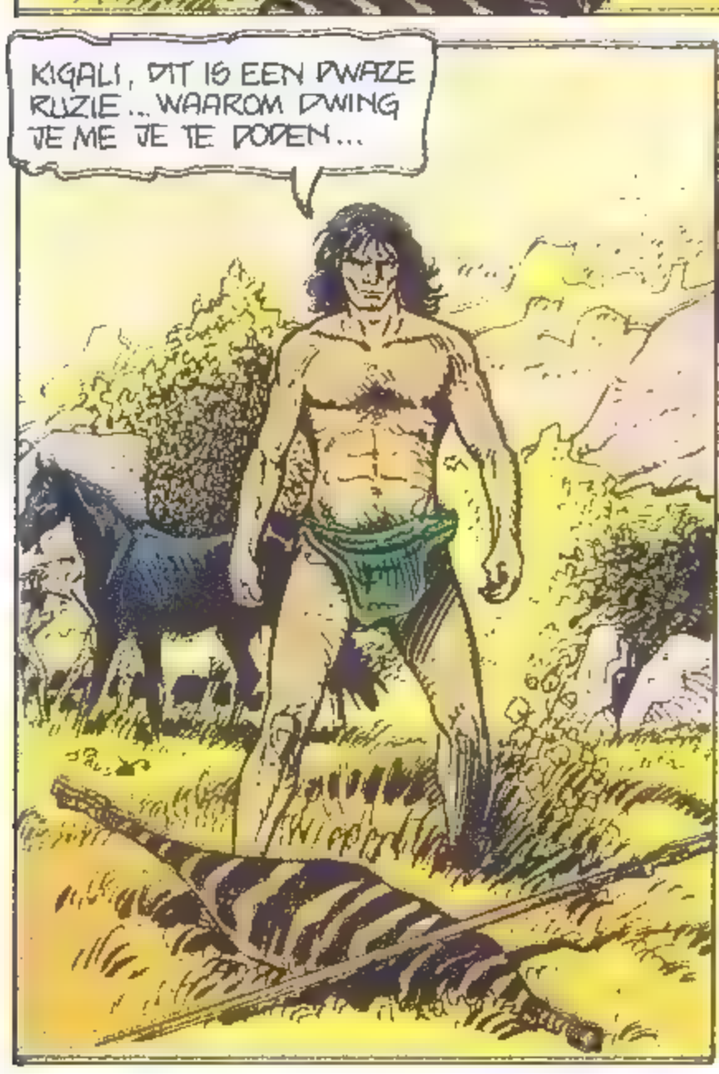
met medewerking van BP

# JUGURTHA

FRANZ
J.-L. VERNAL

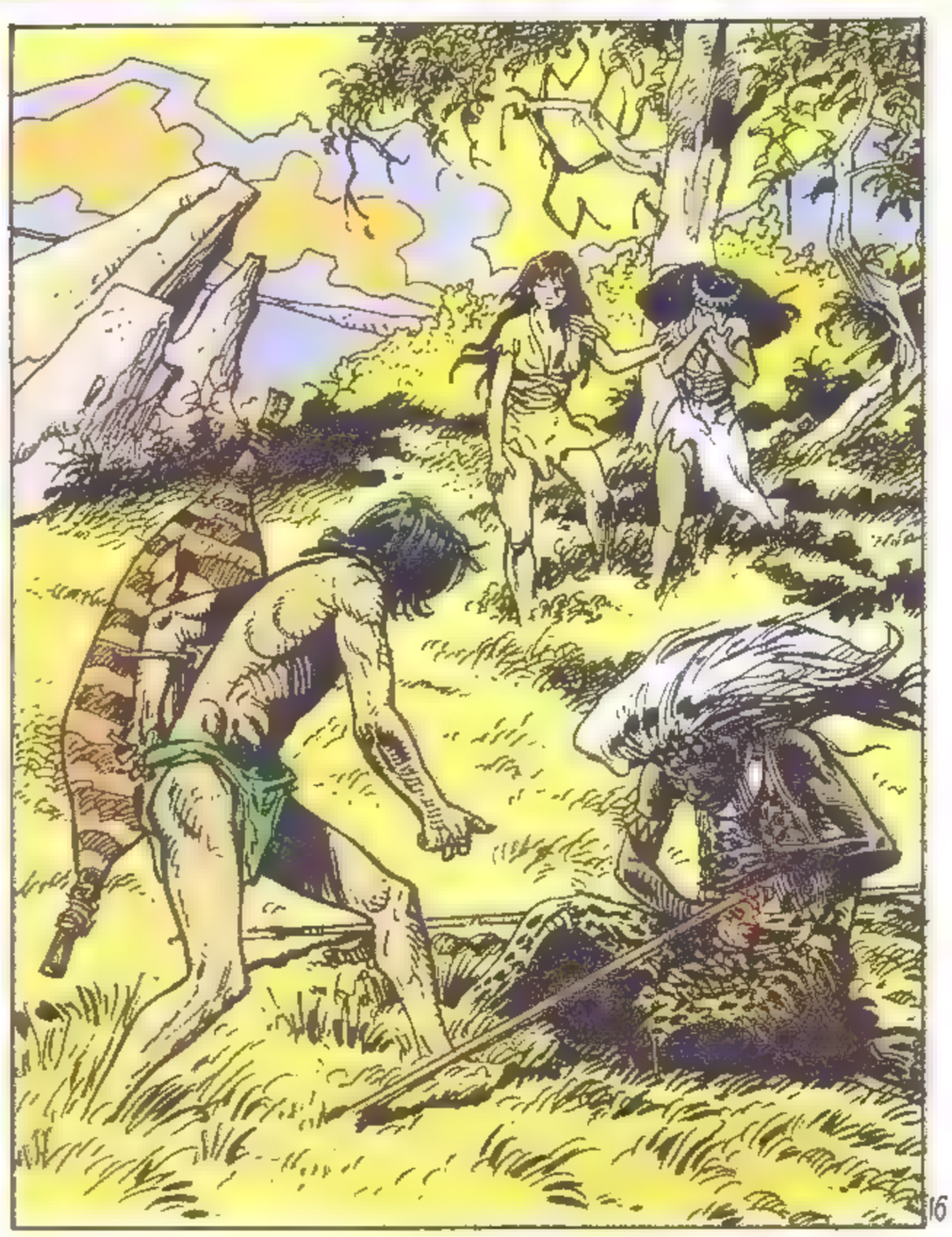






**SAMENVATTING:** De stad van Marsia werd vernield. Kigali daagt Jugurtha uit, maar die weigert een tweegevecht. Samen met Vania en Aïcha vertrekt hij...

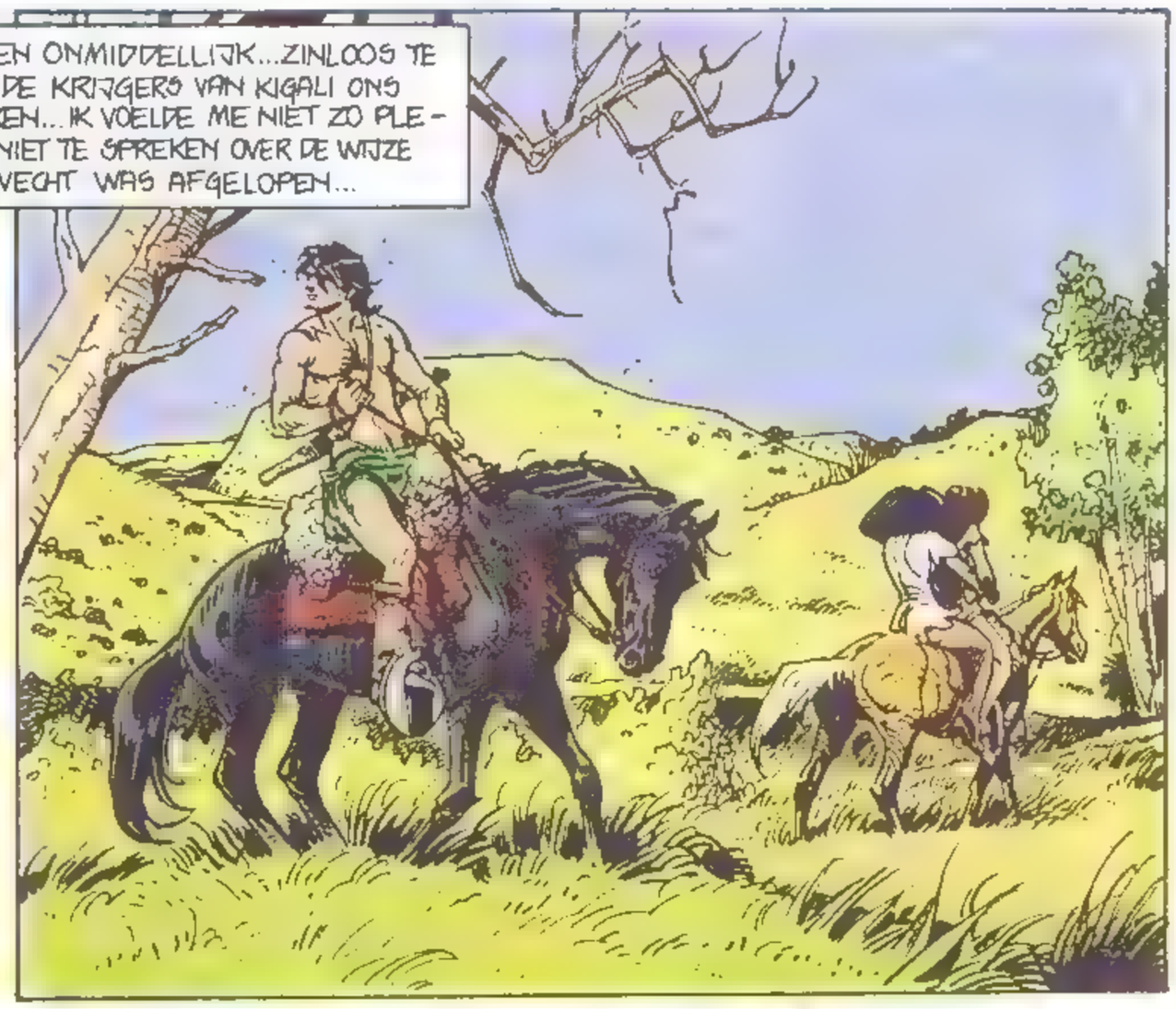
# DE GROTE VOORVADER

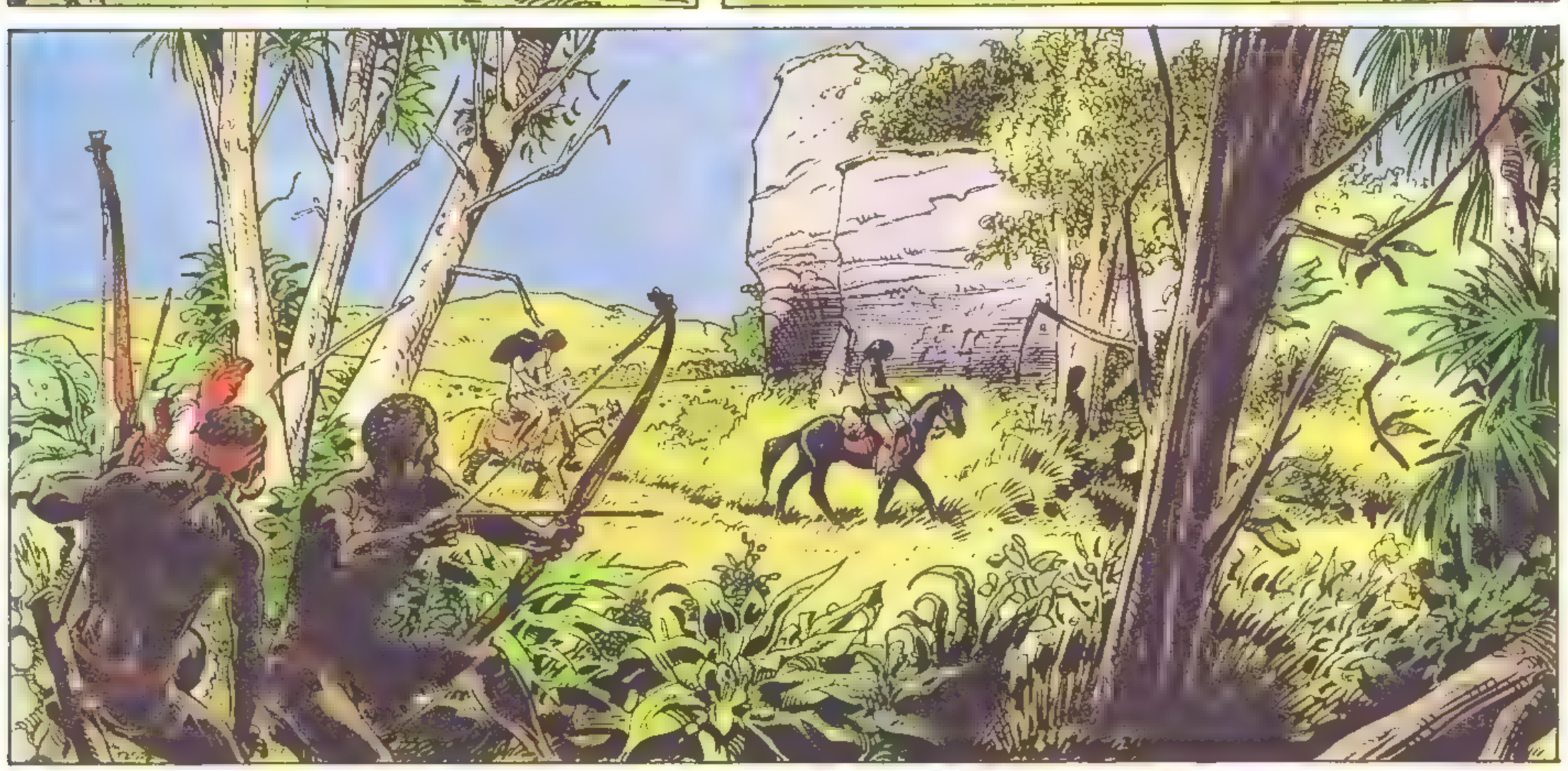


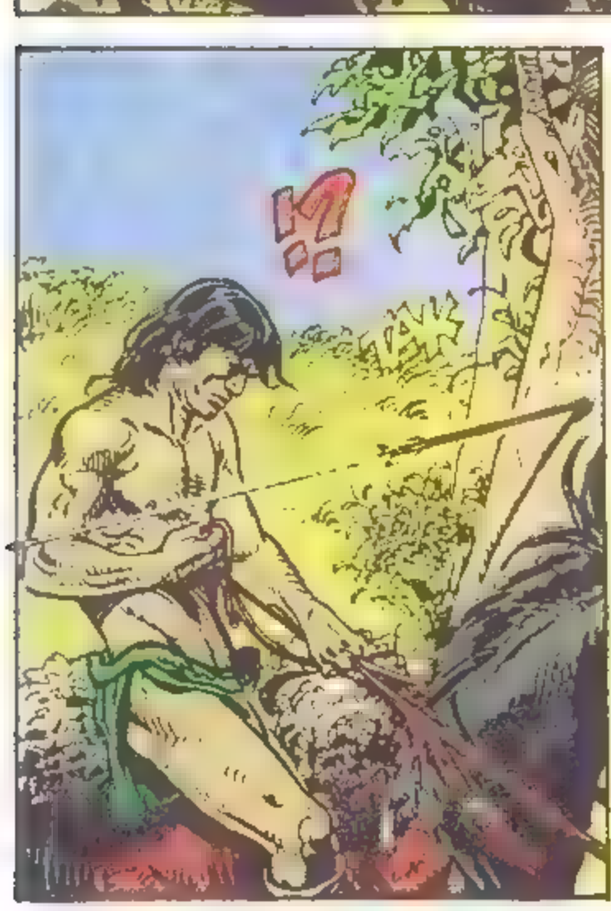


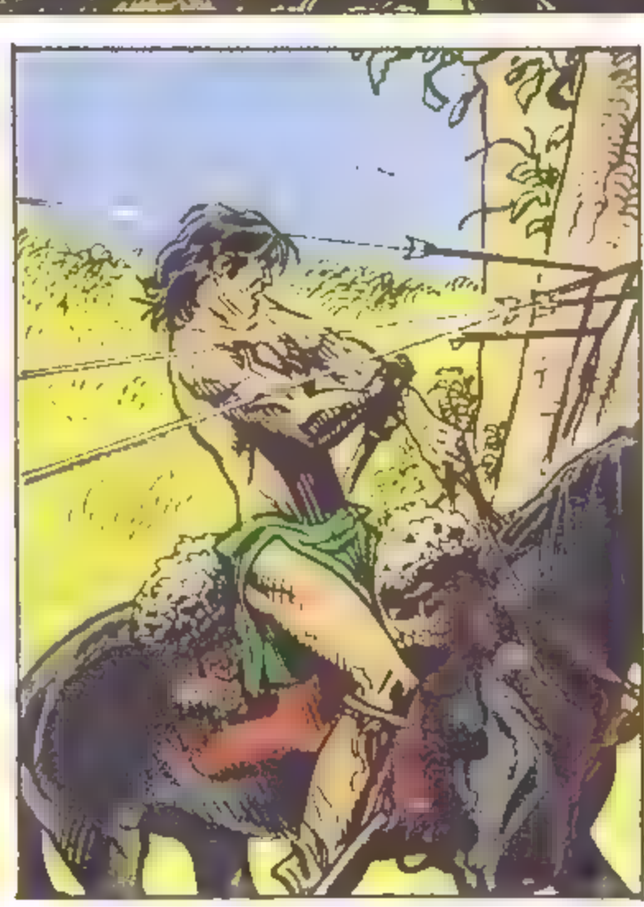
SLA OM

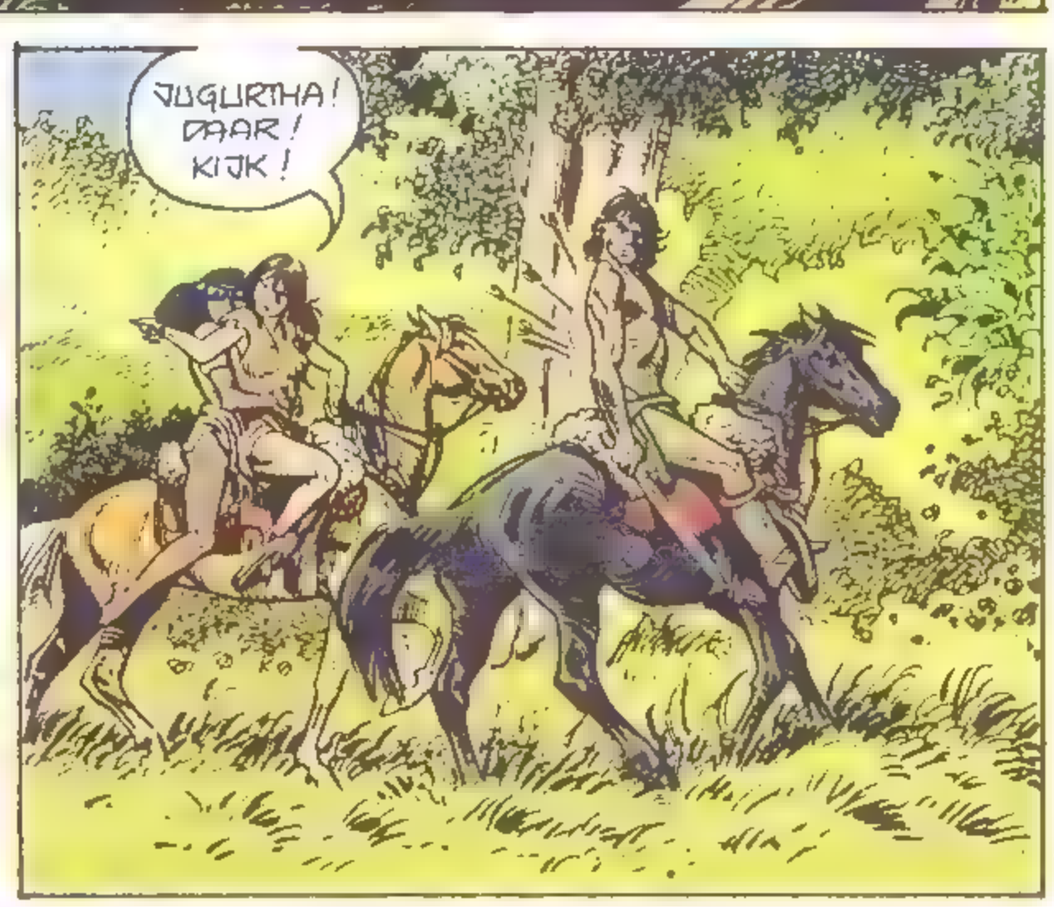
JE HEBT HEM ECHT GEDOOD.. MOEST DAT?
ONHERSTELBARE DINGEN GEBEUREN SOMS ZONDER DAT JE HET ECHT WILT...


WE VERTROKKEN ONMIDDELLIJK...ZINLOOS TE WACHTEN TOT DE KRIJGERS VAN KIGALI ONS ZOUDEN BEREIKEN... IK VOELDE ME NIET ZO PLEZIERIG EN WAS NIET TE SPREKEN OVER DE WIJZE WAAROP HET GEVECHT WAS AFGELOPEN...

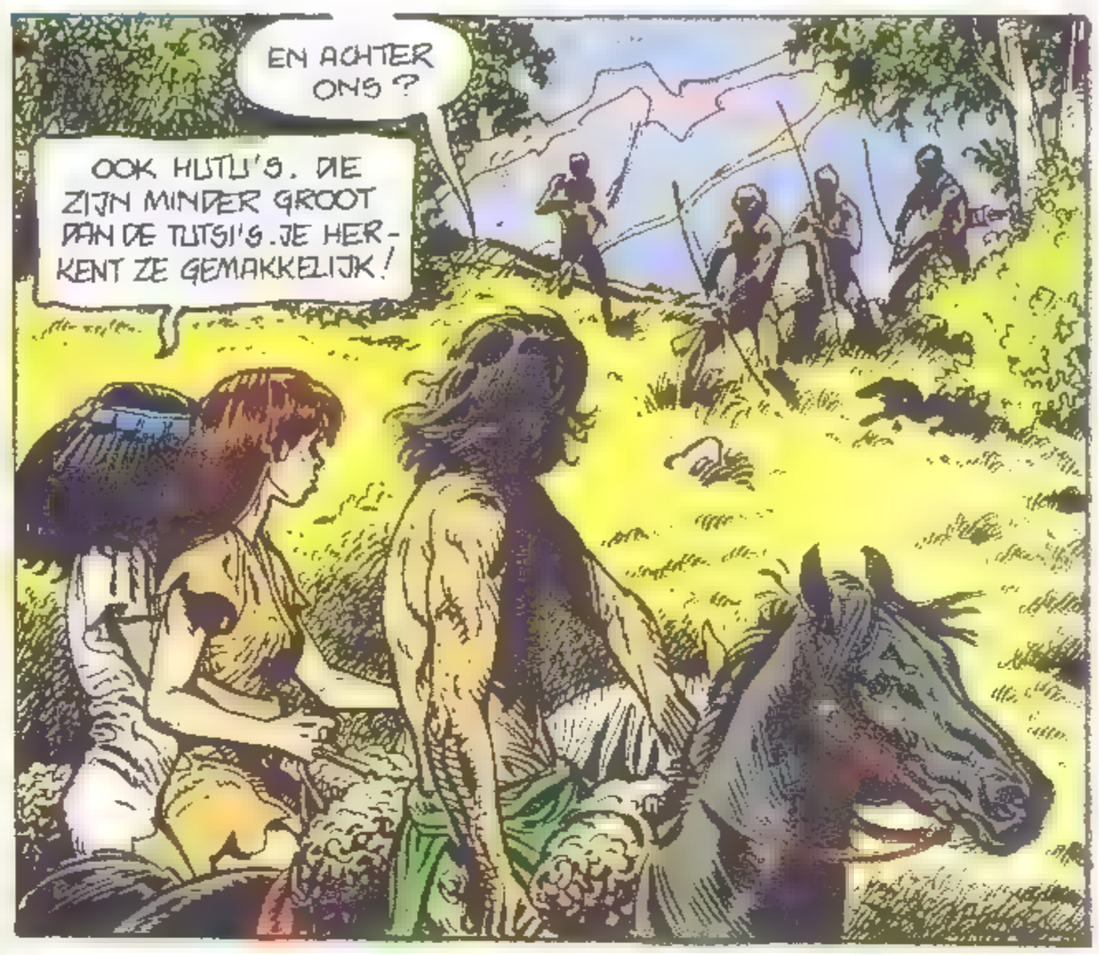


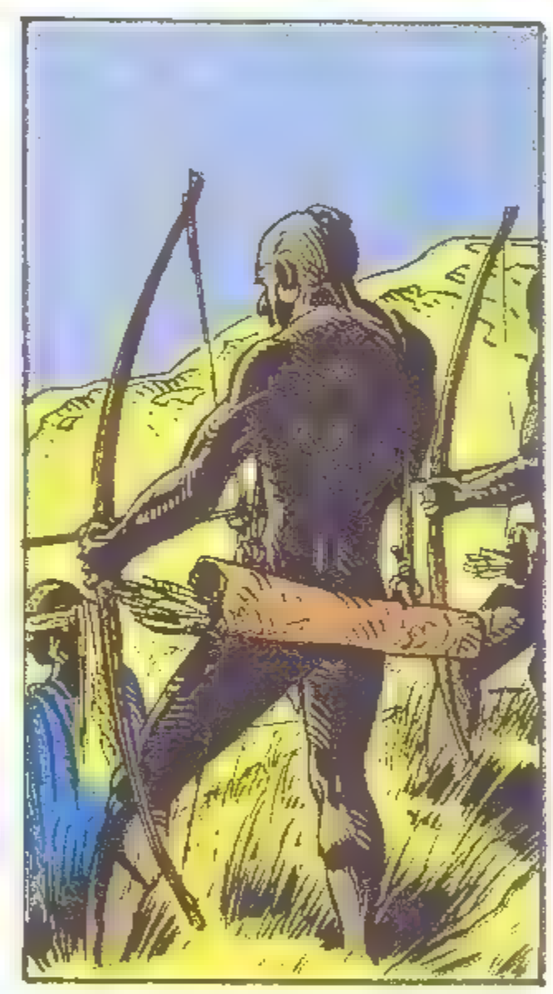




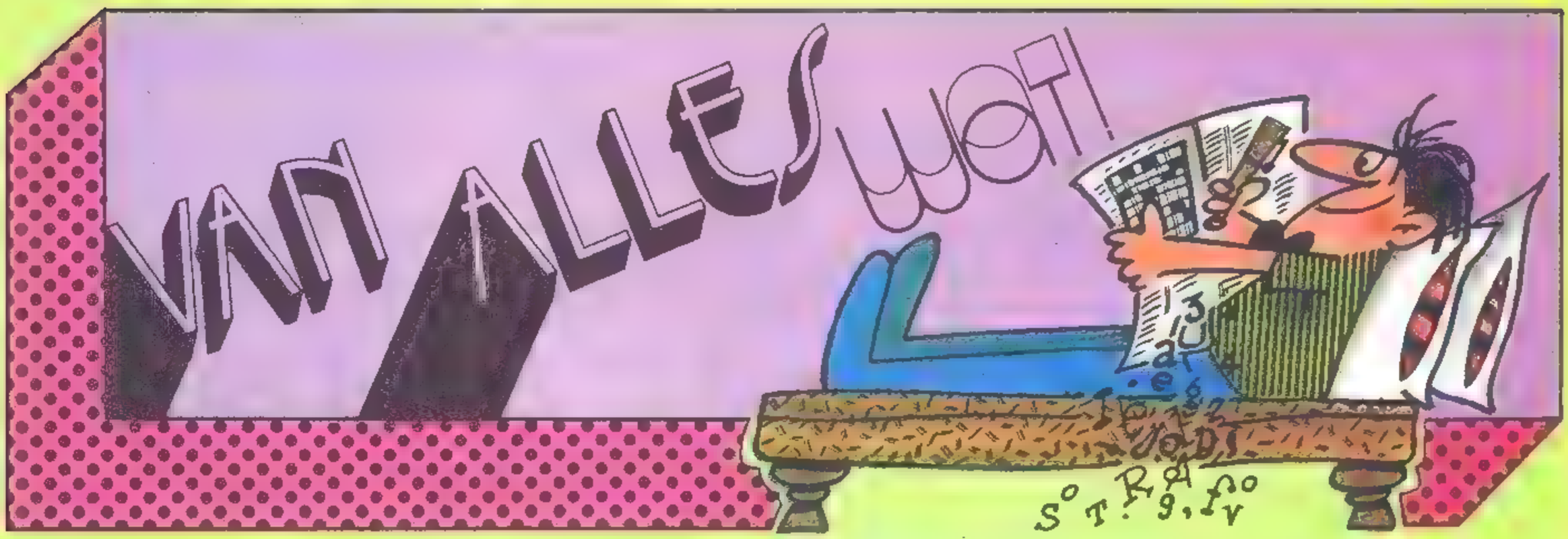

JUGURTHA! DAAR! KIJK!

"HET VUUR DER HERINNERINGEN" MIJN NIEUWSTE ALBUM!





wordt vervolgd




## NOGMAALS!

Aangezien ik een grote fan ben van stripverhalen, en mij tevens interesseer voor de striptekenaars en -scenaristen, zou ik U dankbaar zijn indien U mij de adressen van volgende personen zou willen opsturen: Christian Denayer, A.-P. Duchâteau, Tibet, William Vance, Louis Albert, Dany, Cosey, Gilles Chaillet.
Dank bij Voorbaat.

**Somnina Stalmans**
**Werl (BRD)**

**Nogmaals, ten overvloede: wij kunnen jullie de adressen van onze auteurs niet bezorgen, maar jullie kunnen hen wel schrijven via het redaktieadres. De heren voornoemd zijn allemaal Franstalig.**

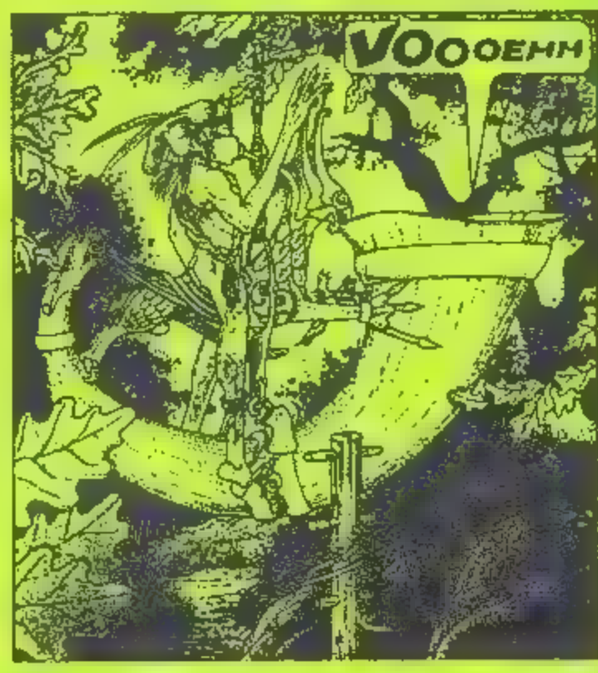
## GEWELDIG!

Ik schrijf deze brief vooral om U te vragen Dany en Van Hamme vanwege mij te feliciteren voor het album «Een avontuur zonder helden». Het is zowel van tekeningen als van inhoud een geweldig verhaal, het mooiste dat ik al gelezen heb. Ik vond trouwens «Isabelle» en «Op zoek naar Peter Pan» ook heel goed. «De grot der herinneringen» vond ik dan weer minder geslaagd.

# DE BETOVERING VAN HET NEVELWOUD

François Bougeon is één van die auteurs die door de welwillende, licht-hysterisch fanatieke, striplezende menigte werd opgenomen in het walhalla van de levende goden, dit vooral naar aanleiding van de eerste albums in de reeks «De kinderen van de wind» die, het mag gezegd worden, bij het beste behoren dat de laatste jaren op de stripmarkt terecht kwam.
Menigte voornoemd heeft Bourgeon dus een vrijgeleide gegeven, zodat de man nu een beetje om het even wat mag doen zonder nog op de vingers getikt te worden. Want «dit is een nieuwe Bourgeon», weet je wel... Waarbij je, om als stripexpert erkend te worden, de naam «Bourgeon» dan dient uit te spreken met ongeveer dezelfde intonatie als waarmee een kind van zes jaar de naam van Sinterklaas uitspreekt.
«De nieuwe Bourgeon» heet «**De betovering van het nevelwoud**» en is, helaas, slechts het eerste deel in een nieuwe reeks die «De gezellen van de schemering» heet. Wat ik met dat «helaas» zou kunnen bedoelen laat ik aan jullie verbeelding over, net als de intonatie die ik in «een nieuwe Bourgeon» leg.
Toen ik een paar jaar geleden zei dat «Raiders of the Lost Ark» een veel te snel gemonteerde reeks reklamespots was en Steven Spielberg een opgeblazen kikker, werd dat als een soort heiligschennis beschouwd. Als ik vandaag de kritieken op «Indiana Jones and the Temple of Doom» lees (ik bedoel de kritieken, niet de verkapte publiciteitskampagnes...) merk ik de indigestie van de kritikus overal tussen en in de regels, terwijl de nieuwe boy wonder van de film zich ondertussen overduidelijk geprofileerd heeft als een blufferige, arrogante poenpakker. Moge de geschiedenis zich herhalen...

**De gezellen van de schemering**
**DE BETOVERING VAN HET NEVELWOUD**
**François Bourgeon**
**Uitg. Casterman**




verzamelaar van strips. Ik weet niet precies hoeveel wij er hebben, maar ik schat het aantal op 1.100 stuks. Ik vind de beste trips uit Kuifje **Thorgal, Alain Chevalier, Jonathan** en **Bruno Brazil.**

Verder wil ik nog Denayer feliciteren omdat hij zo geweldig goed auto's kan tekenen. Zoals mijn broer al zei: «Geen enkel detail ontbreekt».
De tekeningen van **Pokervrouw** zijn ook heel mooi en vooral veel verbeterd sinds «Paniek in Niacunda».
Dus: doe zo voort!

**Bea Bradt**
**Gent**

**Handig, zo een vader!**

## JAN, PIET EN KLAAS

Als ik iedere week weer de rubriek **Van alles wat** lees, valt het mij op dat men heel vaak kommentaar heeft op een of andere stripverhaal of rubriek. Ik vraag me wel eens af: hebben die mensen dan niet door dat jullie blad niet speciaal voor Jan, Piet of Klaas gemaakt is, maar voor heel veel lezers? (Dat hoop ik tenminste, want anders zitten we straks zonder Kuifje...) We krijgen toch een keer per jaar via de Hit Parade de kans om onze ongenoegens over deze of gene rubriek uit te spreken. Wat mij betreft dus zonde van de ruimte.
Waarom duurt het zo verschrikkelijk lang voor een strip in album op de markt komt na verschijning in Kuifje? **Xan** bijvoorbeeld: in 1980 in Kuifje en in 1984 pas in album. Zeg nu zelf: dat is toch wel erg lang.
Verschijnen de korte verhalen uit de Super Kuifje gebundeld per stripheld in album?

**Bertus van Ginkel**
**Waarder**

**De zin van een brievenrubriek is nou net dat iedereen er zo een beetje zijn mening in kwijt kan, zoals jij...**
**Wat de albums betreft: meestal duurt het echt niet zo lang vooraleer het album op de markt komt. De verhalen uit de Super worden af en toe in een album**

**gebundeld. Onlangs kwam er nog een dergelijk album van Thorgal op de markt (Het Sterrekind).**

## NAHOMI EN TOLKIEN

Het plezier waarmee ik begon te lezen aan het nieuwe avontuur van **Nahomi** veranderde, naarmate ik vorderde, meer en meer in ergernis! Scenarist Bom, die toch al niet uitblinkt kwa originaliteit, heeft er deze keer niets beter op gevonden dan het basisgegeven van «In de ban van de Ring» van fantasygrootmeester Tolkien nog eens (héél) dunnetjes over te doen! Vervang de zeven ringen door zeven zwarte parels en je hebt een nieuw stripverhaal, moet Bom gedacht hebben! Zonde dat Crisse zijn enorm talent hier moet aan verspillen!

**John Opdebeeck**
**Oudenaarde**

**zeven ringen, maar om tweeëntwintig: zeven ringen voor de Elfen, vijf voor de Dwergen, negen voor de Mensen en tenslotte de ene ring «die alle regeert». Het basisgegeven van «Zeven zwarte parels» is een soort «oergegeven» en vertoont dus automatisch enige gelijkenis met andere werken in hetzelfde genre. Je moet niet overal de invloed van Tolkien in zien.**

# STRIP TOP X

| Plaats | Titel | Held | Auteur(s) | Uitgeverij | Vorige week |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | De crypte | Lefranc | Chaillet/Martin | Casterman | (6) |
| 2. | De tanden van de draak | Franka | Kuypers | Oberon | (2) |
| 3. | Het goud van de dood | Xan | Pleyers/Martin | Lombard | (1) |
| 4. | Jan, Jans en de kinderen — 14 | idem | Kruis | Joop Wiggers | (5) |
| 5. | Op zoek naar Peter Pan | — | Cosey | Lombard | (3) |
| 6. | De 5 schoeljes | Blauwbloezen | Lambil/Cauvin | Dupuis | (12) |
| 7. | Het flodderwerk van Pief | Douwe Dabbert | Wijn/Roep | Oberon | (7) |
| 8. | De krijger van de groene dood | Archie Cash | Malik/Le Bénédicte/Terence | Dupuis | (4) |
| 9. | De betovering van het nevelwoud | — | Bourgeon | Casterman | (—) |
| 10. | Doorgangen | Rork | Andreas | Lombard | (8) |
| 11. | De gouden patatten | Nero | Sleen | Standaard | (—) |
| 12. | De Byzantijnse | Vasco | Chaillet | Lombard | (—) |

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

## MINIMAL COMPACT

**DEADLY WEAPONS** CRAMMED DISCS/HIMALAYA CRAM 030

De stilte heeft iets bedrieglijks. Iets rustgevend en toch onrustwekkend. Iets bevattelijk en toch onvatbaar. De stilte is het zwarte gat voor de muziekliefhebber. De grote onbekende en toch vertrouwd. **Hello darkness, my old friend.** De stilte is de grote versierder en de grote verstoorder.

De groep Minimal Compact heeft het zo niet op die stilte begrepen. Muziek mag er geen aanvulling van zijn, maar een wegdrummen ervan. Want muziek verkent het terrein van de vijand, het geluid. Alles is beter dan niets. Muziek moet een geworstel met klanken zijn, een verleggen van grenzen. Muziek moet eksperimenteren. Met ritme in de eerste plaats. Op **Deadly Weapons,** na **One by One** de tweede L.P. van de voor 4/5de Israelische groep, krijgt het Nederlandse groepslid, de drummer, de primadonna-rol. Het ritme werd de spil van de kompositie. Mechanisch dikwijls, kurkvaste strukturele slagen. Dan weer heel melodisch, een dansende xylofoon, een menselijke hand. Daarbovenop een stem. Een schreeuw, een klaagzang, een huilen.

Scherp uitgespeeld op etnische patronen. De immigratie van Israel naar Amsterdam en dan Brussel liet wonden na. De oosterse geheimzinnigheid, de warmte van vroeger werk werd op **Deadly Weapons** verdrongen in een troosteloze elegie. Een ghetto opgeroepen door viool en cello. Niet toevallig ook van Blaine L. Reininger, die samen met het andere Tuxedomoon-lid Peter Principle zijn medewerking van deze L.P. verleende. Eveneens individuen die losgeslagen werden van huis en grond. Zo werd **Deadly Weapons** een impressie van ontheemden die heimwee verklanken om de stilte niet te horen.

**Ik kan er een paar ringen naast zitten, maar voor zover ik me kan herinneren draait «In de ban van de Ring» niet specifiek om**

## NAHOMI EN HANS

Ik ben een trouwe lezer van jullie super-weekblad. Nu wou ik graag te weten

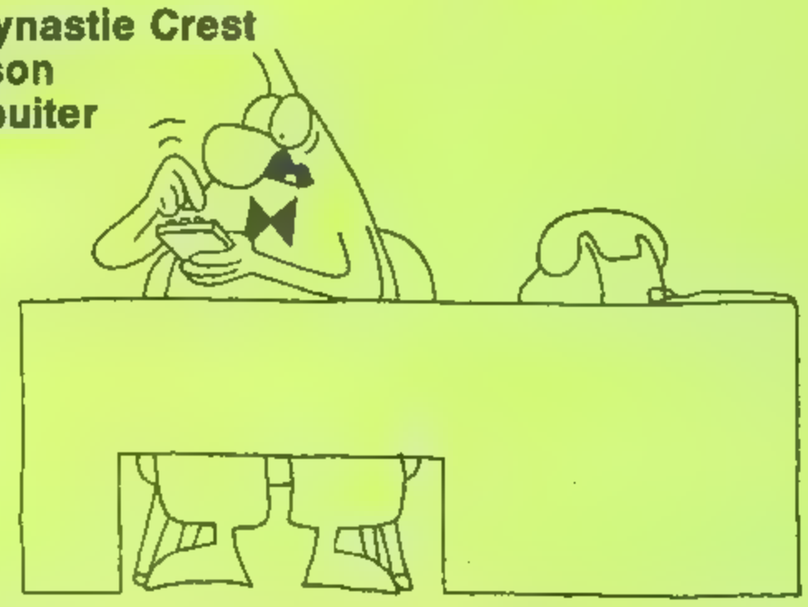
# Knudde
# DYNASTIE CREST

Om de eindjes aan mekaar te knopen gaat het team van FC Knudde in het dooie seizoen druiven plukken bij «een stel mafkezen uit Amerika», zoals de voorzitter het uitdrukt. Hoe maf de leiding (lijding?) van Dynasty Crest LTD wel is ondervinden de spelers al gauw aan den lijve...

Opnieuw uitstekende humor van auteur Toon. De tekenstijl is gekend. Je kan er van houden of niet, maar eerlijk istie in elk geval, en dat vinden wij het belangrijkste.

Laatste nummer van het Knudde Magazine (de albums gaan uiteraard gewoon door) met nog een aantal uitstekende gags (Hagar en Garfield) en een poster van Toon.

**Knudde in Dynastie Crest**
**Toon/Nicholson**
**Uitg. De Vrijbuiter**



## BERICHT AAN ORGANISATOREN VAN STRIPEVENEMENTEN, STRIPHANDELS ETCETERA:

MELD DE AKTIVITEITEN DIE JE ORGANISEERT TIJDIG (d.w.z. zes weken op voorhand) AAN DE REDAKTIE VAN DIT BLAD VOOR (GRATIS!) OPNAME IN DE «STRIPAGENDA» !!!

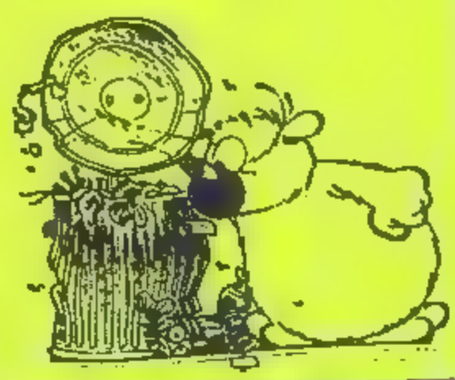
# RARITEITEN

**Gezocht:** boeken, tijdschriften, alle dokumenten over modelbouw en militaria vanaf begin W.O. II tot heden.
Renaat Van Riet
Jan Van Rijswijcklaan 229
2020 ANTWERPEN

**Ik zoek** alles over INDIANA JONES (Raiders of the Lost Ark, Temple of Doom), van artikels tot posters.
Roel Soetens
Canadadreef 17
2270 HERENTHOUT

TE KOOP: **ONS VOLKSKE,** alle nummers vanaf jaargang 1969 tot 1983.
**ROBBEDOES,** jaargang 1976 tot 1983.
Helemaal volledig en in uitstekende staat.
Jul Cravillon
Narcisstraat 15
2890 SCHRIEK
015/233337

**Stuur je kleine advertentie naar:**
**RARITEITEN**
**P.-H. Spaaklaan 1-11,**
**1070 Brussel**
**of**
**Postbus 77,**
**2040 AB Zandvoort**
**PLAATSING IS GEHEEL GRATIS!**



komen of **Nahomi** al verschenen is als stripalbum. Indien niet, zou dit dan nog gebeuren? De verhalen zijn prachtig getekend. De verhalen daarentegen zijn heel wat minder. Het zijn klassieke sprookjes die zich afspelen in het Verre Oosten. Nahomi is blijkbaar niet zo geliefd bij de lezers. Kijk maar naar de resultaten van de Hit Parade.
Ook wou ik vernemen of «Ardelia» van **Hans** al verschenen is.

**Patrick Senden**
**Antwerpen**

**Er bestaat nog geen album van Nahomi, maar komen doet het er wel. «Ardelia» is al verschenen in het weekblad, maar nog niet als album.**

LEZERS,
STUUR JULLIE BRIEVEN NAAR
«VAN ALLES WAT»
Postbus 77,
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland)
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
(voor België)
TOT VOLGENDE WEEK!

## CHRISTIAN DENAYER SIGNEERT

Op de Lombard-stand op de Antwerpse Boekenbeurs (Bouwcentrum Jan Van Rijswijcklaan stand 47 zaal 2) op zaterdag 10 november 1984 vanaf 14 u 30.

De gelegenheid bij uitstek om het nieuwste Brokkenmakersalbum BIG MAMA te laten signeren!

Tussen haakjes: de Boekenbeurs loopt van 1 tot en met 11 november en is elke dag open van 10 uur tot 18 u 30.

# DEEP PURPLE

## DE MEESTERS VAN HET POMPEUZE GEWELD

De tweede verfrissende rockgolf eindigde toen Deep Purple pas begon. Inderdaad, in 1969 vluchtten The Beatles en verdwaalde de rest van de Engelse lichting - The Rolling Stones, The Who, The Animals, The Hollies - op de weides van Monterey, Woodstock en Altamont. Er werd plaats geruimd voor holle pathos: de glitterrock, natte borst en nagellak, en het pseudo-klassieke gestoei. **Deep Purple in rock** heette dat toen. Een Fender Stratocaster geplakt tegen het baldakijn van de koncertzaal, een drumstick geboord in de roze zetels. Pretentie op een notenbalk, een wanhopige poging tot vernieuwing. Een fusie van twee zoetwatermatrozen, de klassieke muziek en de rock. Deep Purple bracht pareltjes van bombast. **Sweet Child In Time. Smoke On The Water.** Evergreens van de misleiding. Een overweldigende verpakking, een lege doos. Nu goed, Deep Purple en Led Zeppelin waren de eersten en veruit de besten. Ze hadden hun nakomelingen niet nodig en niet verdiend. Na hen moest de kamoeflage terug verdwijnen, de rook terug opgezogen, de gitaarlick beperkt tot een drie-akkoordendreiging. Maar Deep Purple verdween: ze werden kikker (Roger Clover), Kristus (Ian Gillan), barok (Jon Lord), snaardrum (Ian Paice) of gewoonweg zak (Richie Blackmore). Diegenen die bleven waren de fans, de eeuwige wachtenden, wachten op een toernee, wachten op een hit, wachten op een videoclip, wachten op een reunie. De fans wiens oren spitsen als het woord «diep» valt. De fans die zachtjes triomfantelijk glimlachen als Deep Purple gedraaid of vertoond wordt. We kennen het. we

zijn ook fans, maar dan van The Kinks. De Deep Purple fans hebben een eigen tijdschrift: **Diep Peurpel** en dat gaat over het wel en wee van de groepsleden en aanverwanten. Aangenaam, deskundig en trouw, nu al 9 jaar na het definitieve afscheid van de groep.
Het is 1984 en Deep Purple kondigt zijn come-back op de podia aan. Is de derde «new wave» in een impasse?
Deep Purple Fanclub: Marc Brans
Ed. Robeynslaan 1, 3290 Diest.

# DE BROKKENMAKERS

**SAMENVATTING:** Jack staat er helemaal alleen voor. Op het ogenblik dat hij aangevallen wordt krijgt hij onverwacht hulp...

AAAH

BIG Mama

OEF! BIG MAMA, WEG VAN HIER ...

BUITEN MONTRÉAL TANKEN WE WEL... ERGENS AAN DE SAINT LAURENCE... OM MINDER AAN-DACHT TE TREKKEN...

WEG UIT DIE ROT-ZOOI... DAT GE-WELD... ADEMHA-LEN...

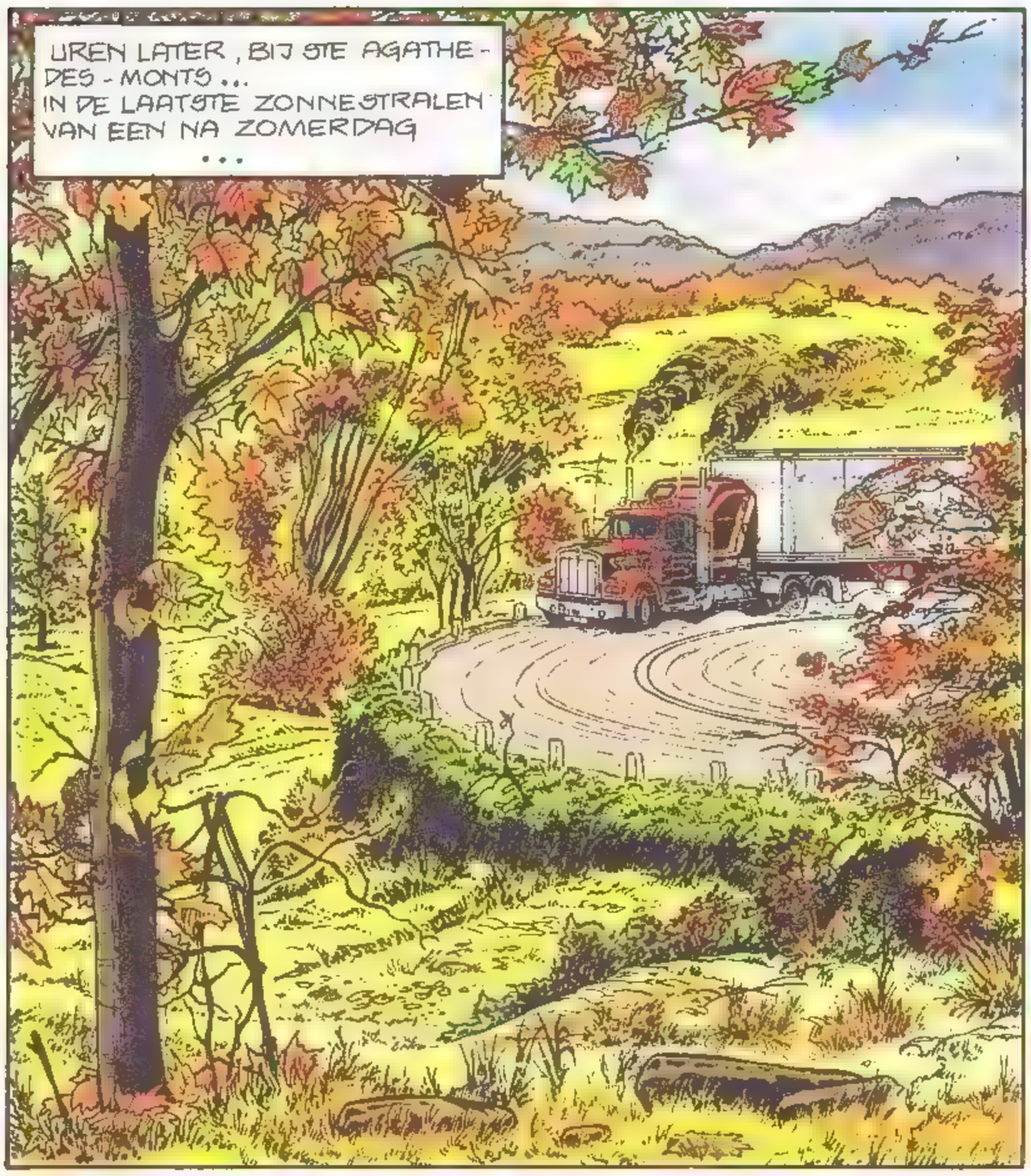
DIE KLAXON... NIE-MAND? KORTSLUI-TING? IK BEGIN HAAST TE DENKEN DAT JIJ HET WAS, BIG MAMA, DIE ME WILDE HELPEN ...

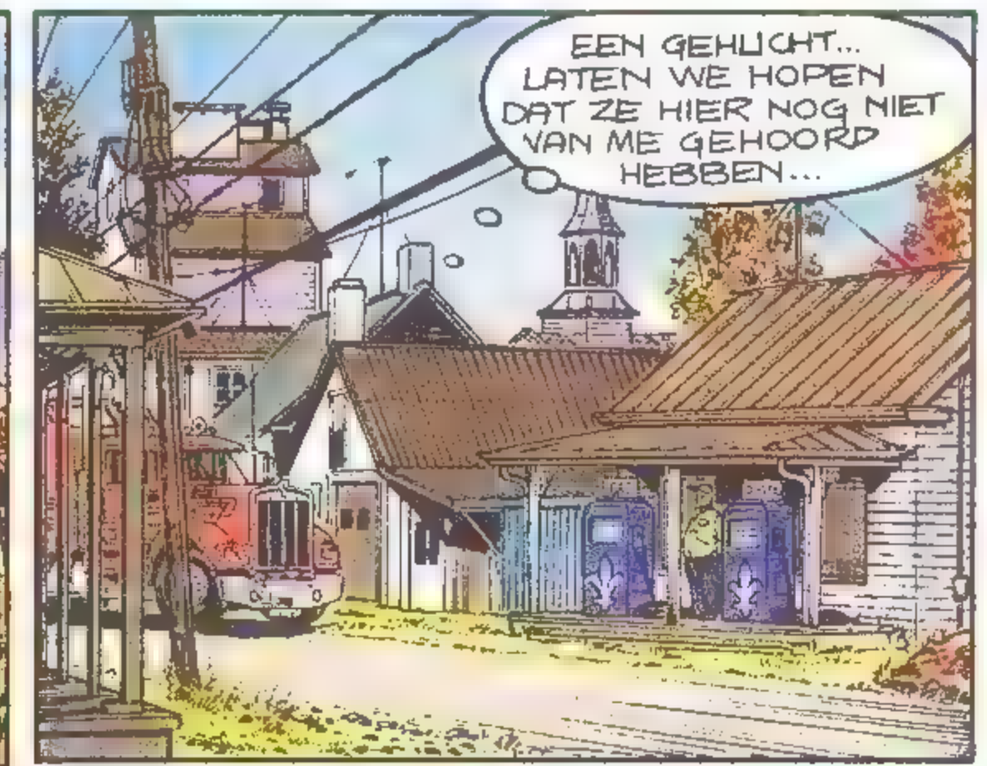


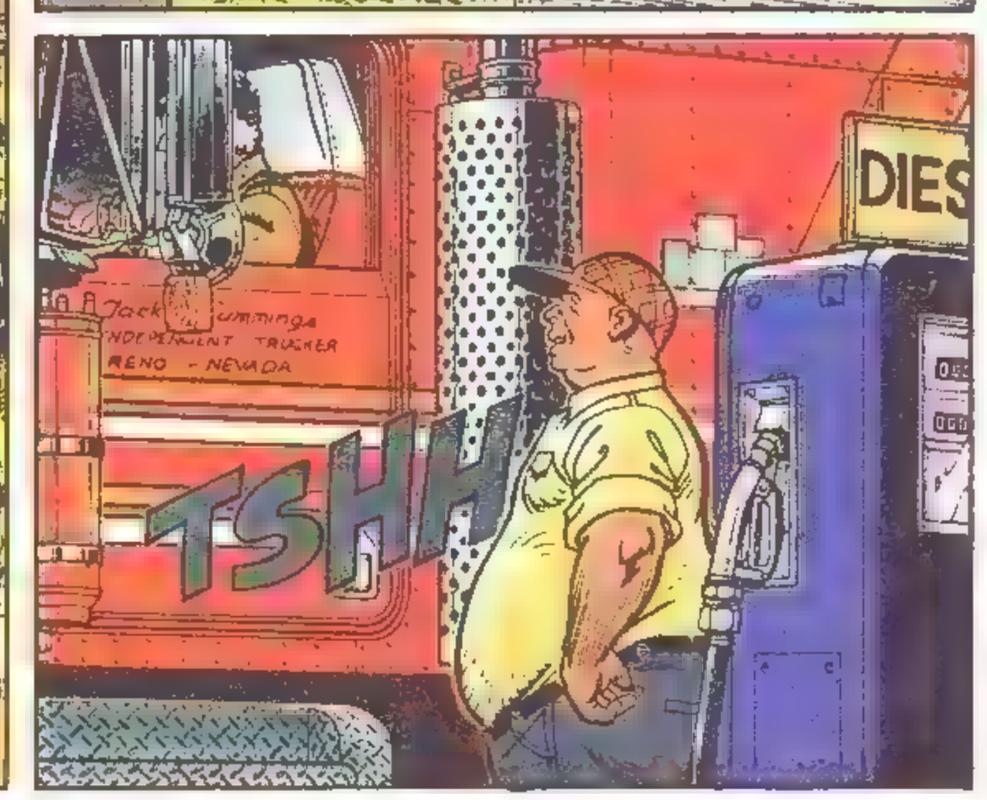
SLA OM

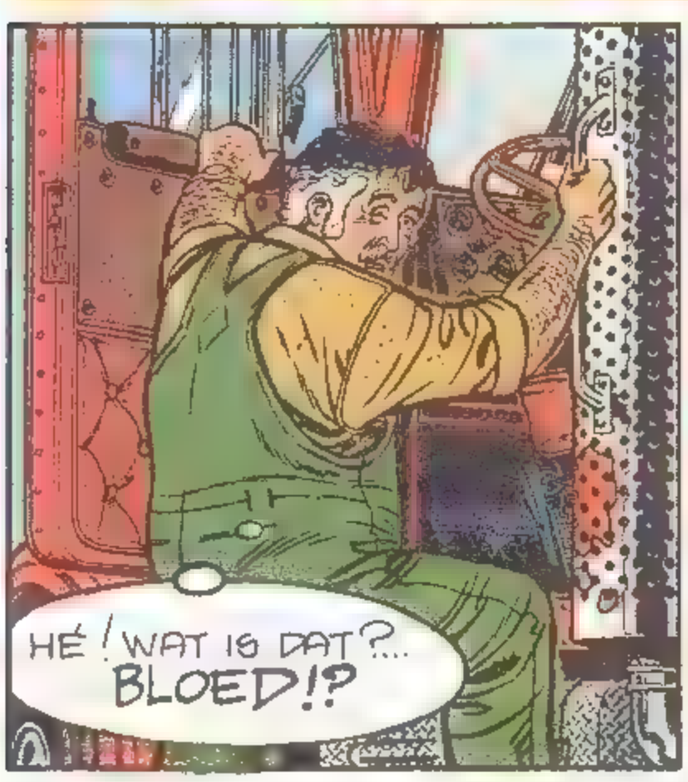
# DE BROKKENMAKERS

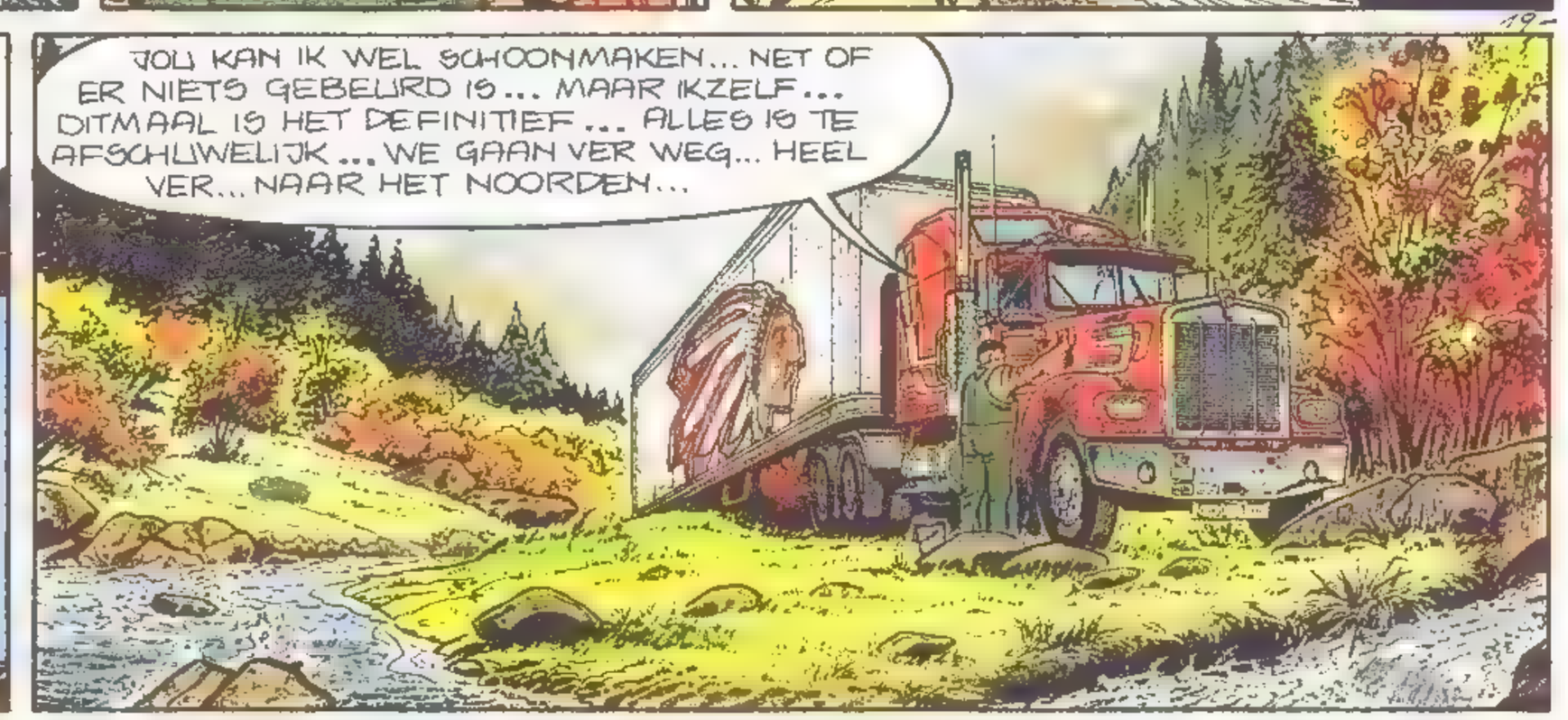
CHR. DENAYER
A.-P. DUCHÂTEAU
Y. FERNANDEZ

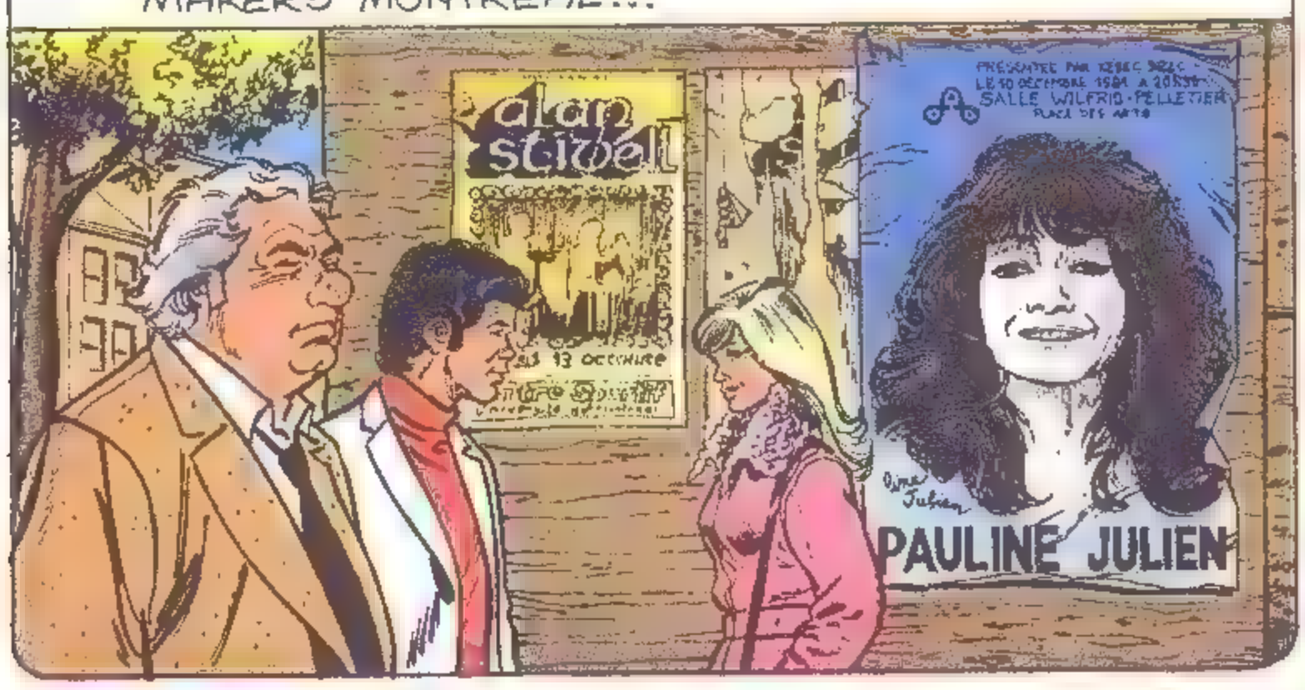


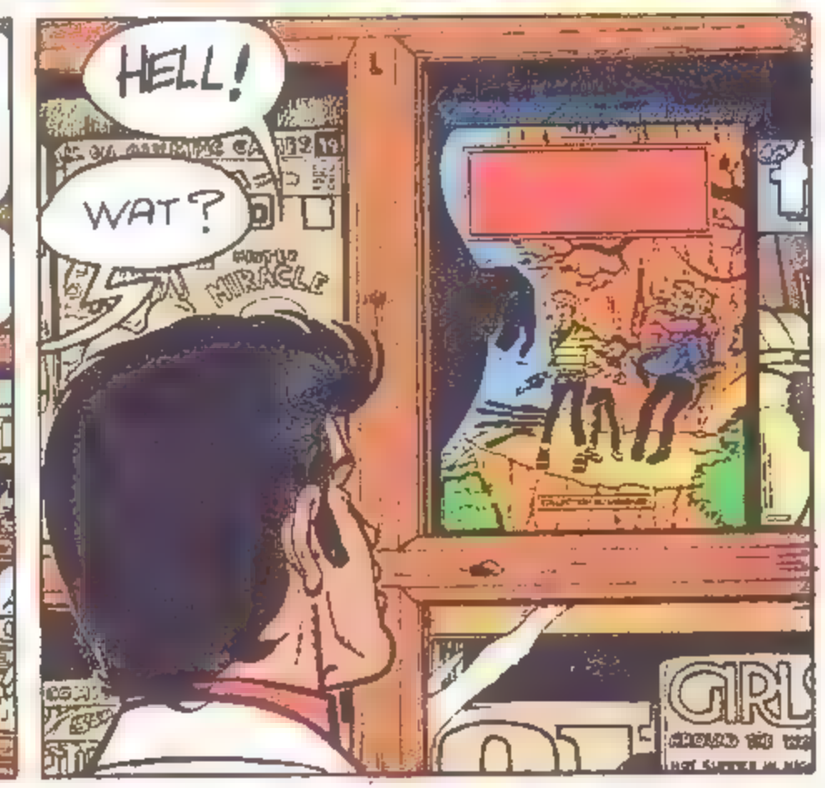



TWEE DAGEN LANG DOORKRUISEN DE BROKKEN-MAKERS MONTRÉAL...
alan stibel
PAULINE JULIEN

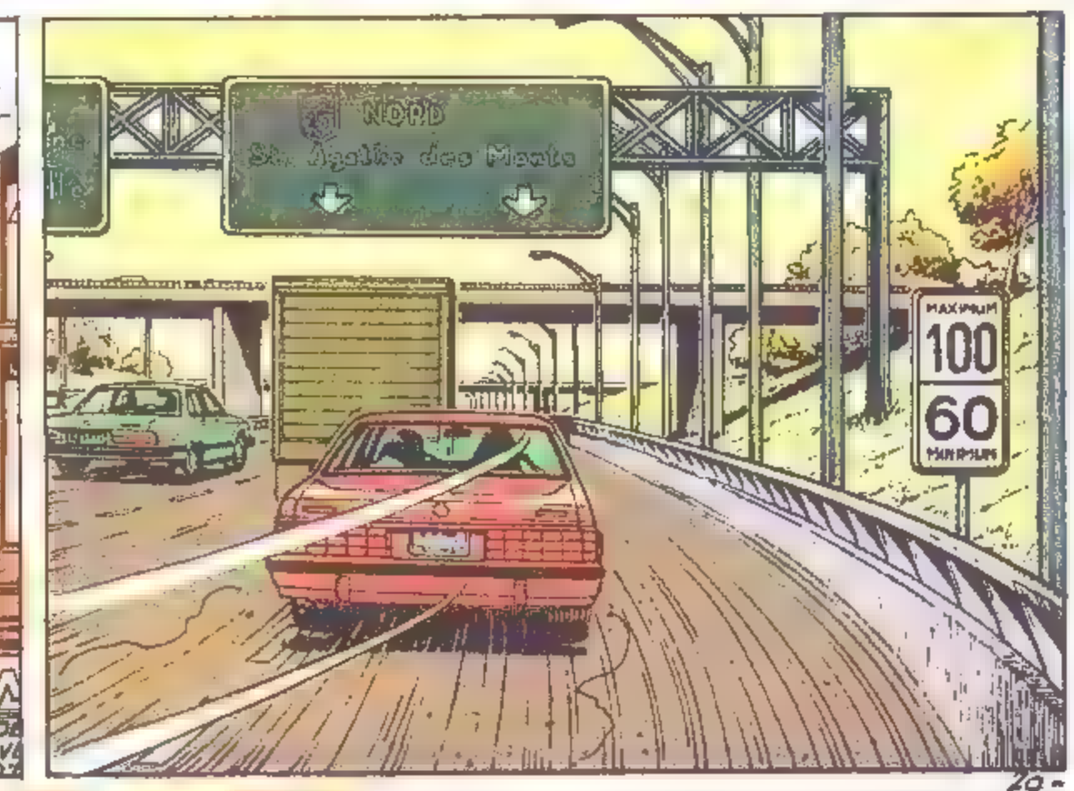
IEDER OP ZIJN EIGEN MANIER HADDEN ZE WAT TIPS GEKREGEN... BROCK VIA DE ONDERWERELD...
DE SMEERLAP... HIJ HEEFT ME VERMINKT VOOR DE REST VAN MIJN LEVEN!...
LIVE

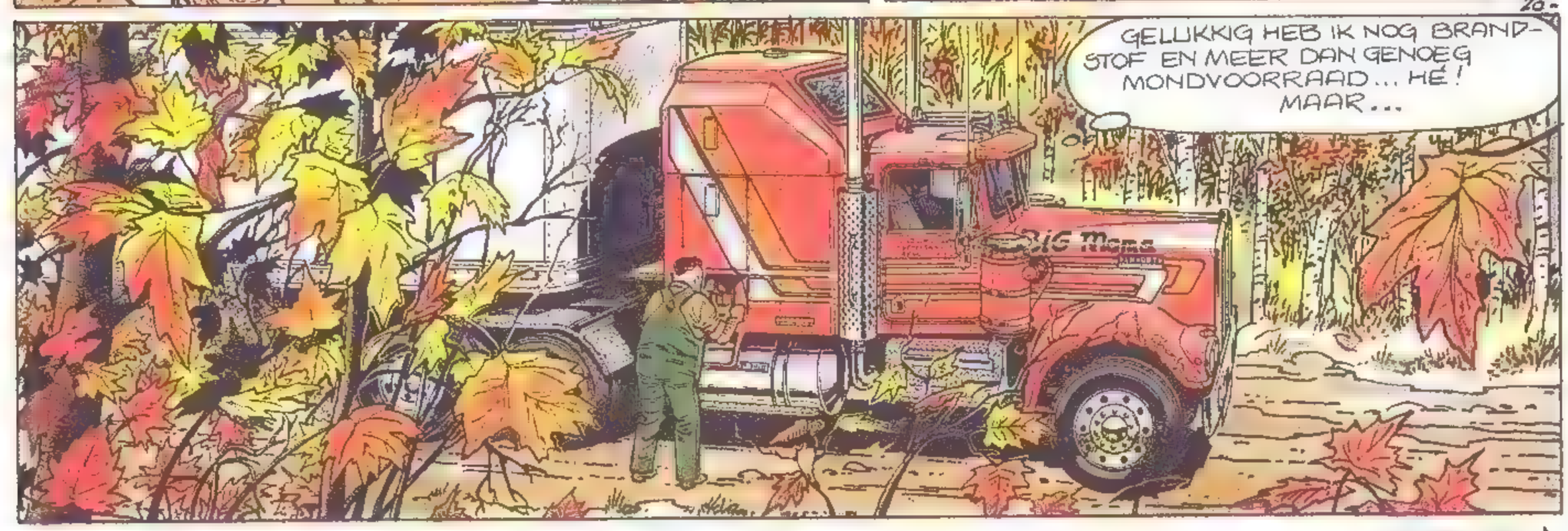
AL VIA ZIJN CHARME...
NATUURLIJK KAN IK ME VRIJMAKEN NA HET WERK... ALS IK WAT BOODSCHAPPEN HEB GEDAAN...
MOOI... DUS DIE JACK LEEK NOGAL TELEURGESTELD... EN HIJ WILDE WEG?

ZEG, IK HEB TREK... EEN PAAR WORSTJES MET MAPLE-SAUCE IS PRECIES WAT IK NODIG HEB! EN ALS IK DAN NOG WAT LUST DOE IK EEN BEROEP OP HUN ZUSJES...
HM... ER BESTAAT OOK ZOIETS ALS GEESTELIJK VOEDSEL...


HELL!
WAT?
MIRACLE
GIRLS

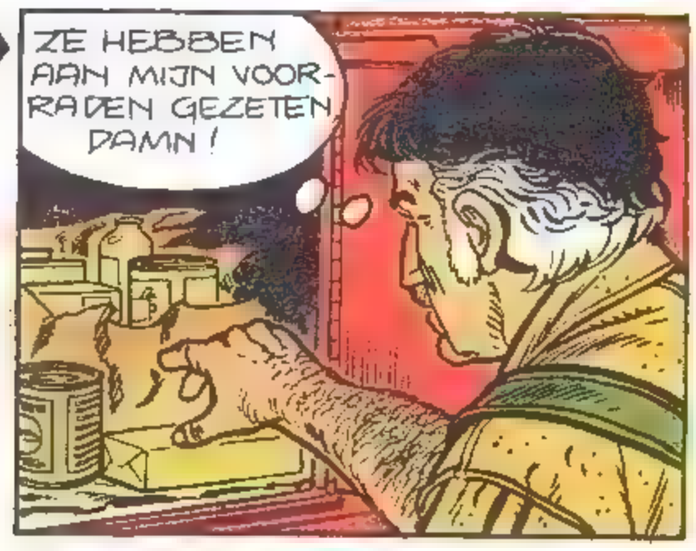
GENIAAL! DAT STRIPALBUM... IK WEET HET WEER... ALS JACK WAT GEDRONKEN HAD, DAN HAD HIJ HET ALTIJD OVER EEN MEER, VER IN HET NOORDEN, WAAR HIJ ZOU WILLEN WONEN... HET IROKEZENMEER... MISSCHIEN IS HIJ DAARHEEN...
JA... MISSCHIEN... EN IK BEN MISSCHIEN WEL PRESIDENTSKANDIDAAT...
FASHION
Sport


NORD
MAXIMUM
100
60


GELUKKIG HEB IK NOG BRANDSTOF EN MEER DAN GENOEG MONDVOORRAAD... HÉ! MAAR...
BIG MAMA

SLA OM

# DE BROKKENMAKERS



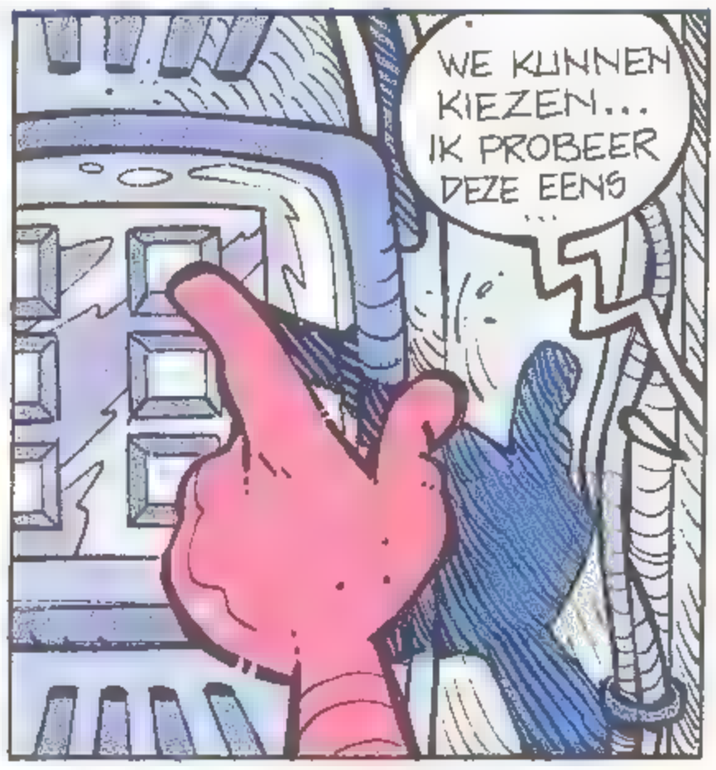
wordt vervolgd

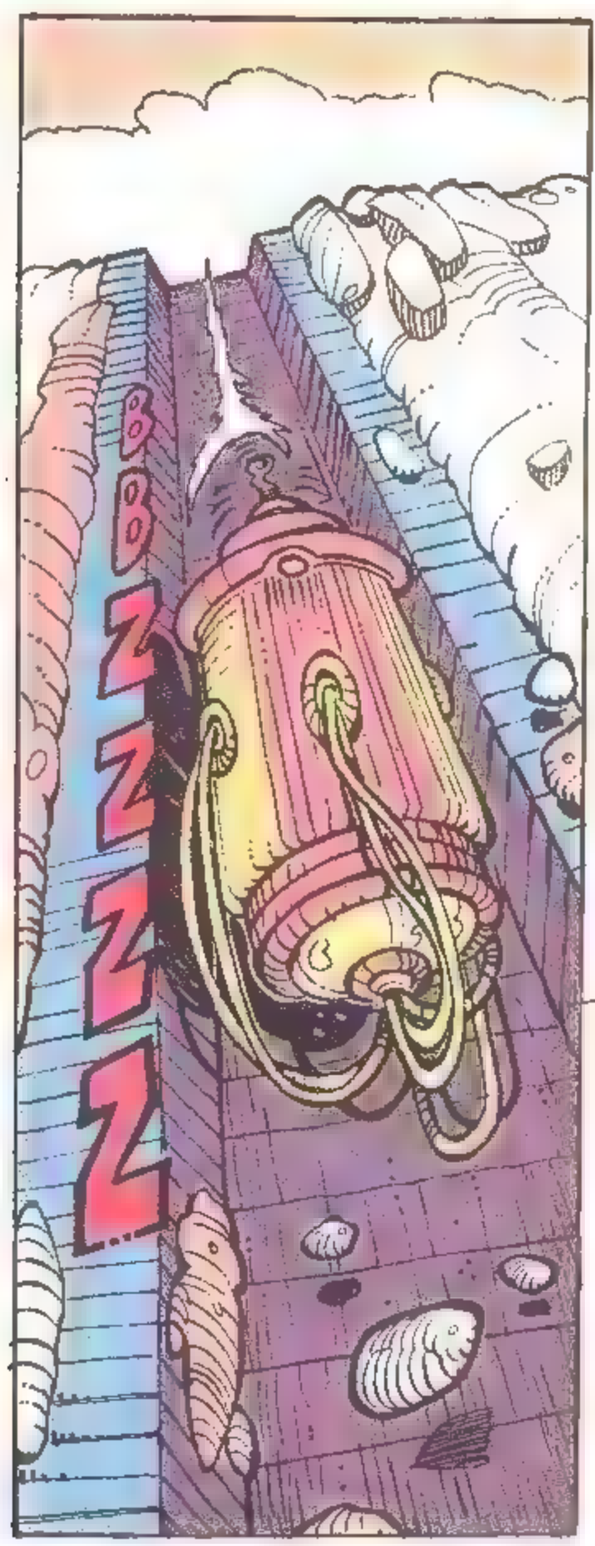
# Aldose & Glucose

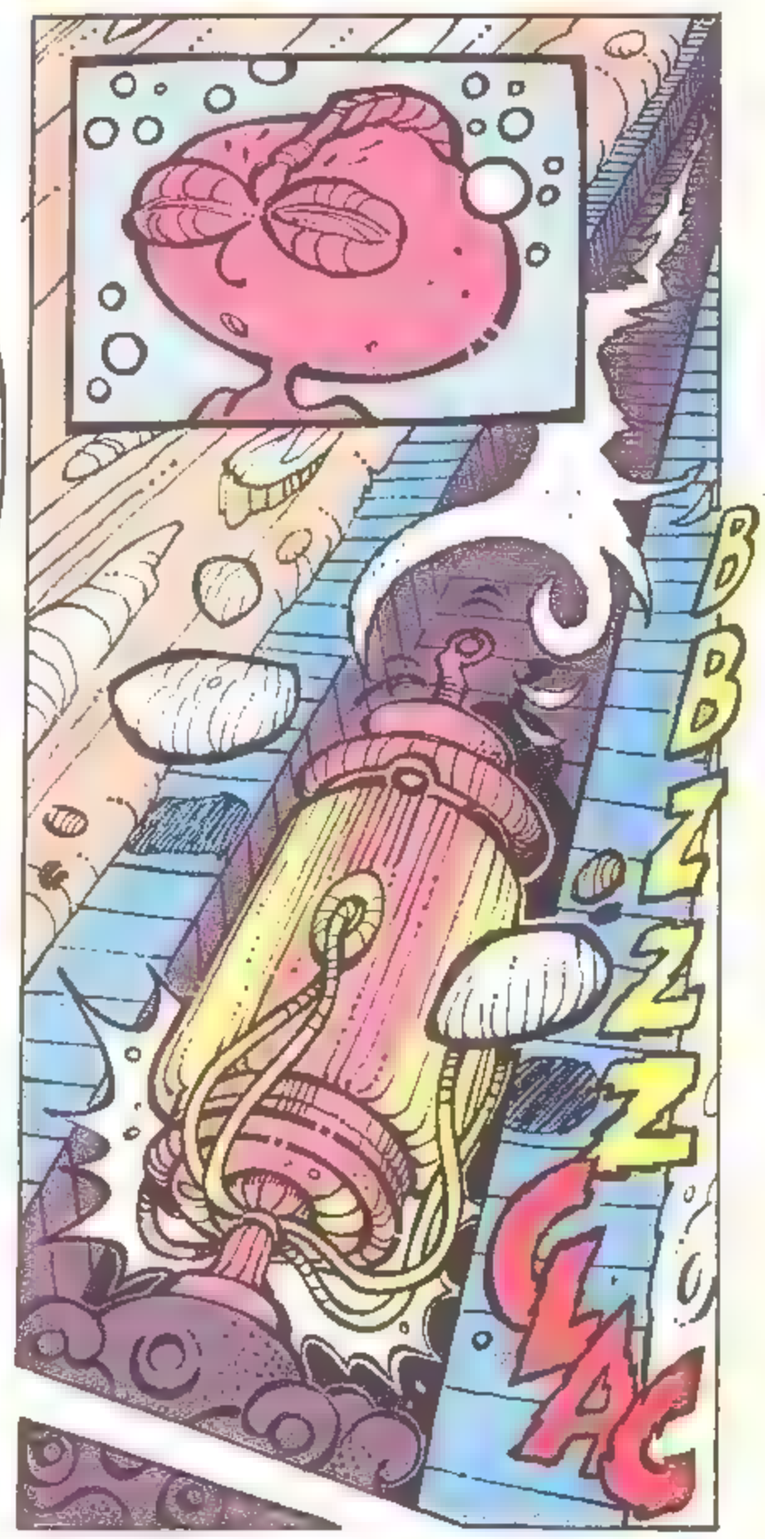
## EEN ANDERE WERELD

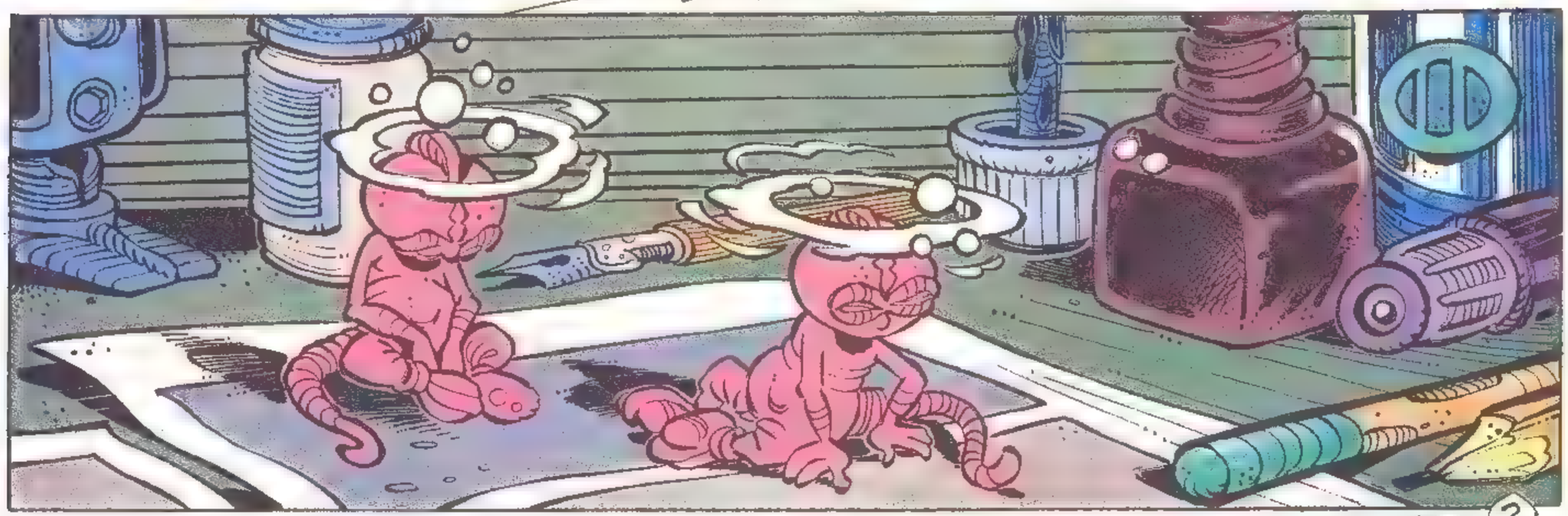
GRENSON

# Aldose & Glucose







GRENSON

AH, ZIJN JULLIE DAAR!
WE... WAT GEBEURT ER?

GEEN ANGST, GLUCOSE... VOOR EVEN LEEF JE IN EEN ANDERE WERELD, MAAR ER IS GEEN GEVAAR BIJ. IK WORD COCAINE GENOEMD...
COCAÏNE?

JE ZULT HET JE NIET BEWUST ZIJN, MAAR OP DIT MOMENT LEEF JE IN DE DERDE DIMENSIE...
DE DERDE DIMENSIE? WAAR WIL JE DAN ANDERS DAT WE LEVEN?

IK BEN JE SCHEPPER NIET. IK MOET WACHTEN TOT HIJ SLAAPT, OM JULLIE TE KUNNEN ONTMOETEN...

IK HEB JE HULP NODIG, GLUCOSE... MET JULLIE CITRONEF KUNNEN JULLIE ME HELPEN MIJN TWEEDE DIMENSIE TERUG TE VINDEN...
?

EN BOVENDIEN, HOE KUNNEN WE JE HELPEN? IK WEET NIET EENS HOE IK ZELF TERUG MOET!

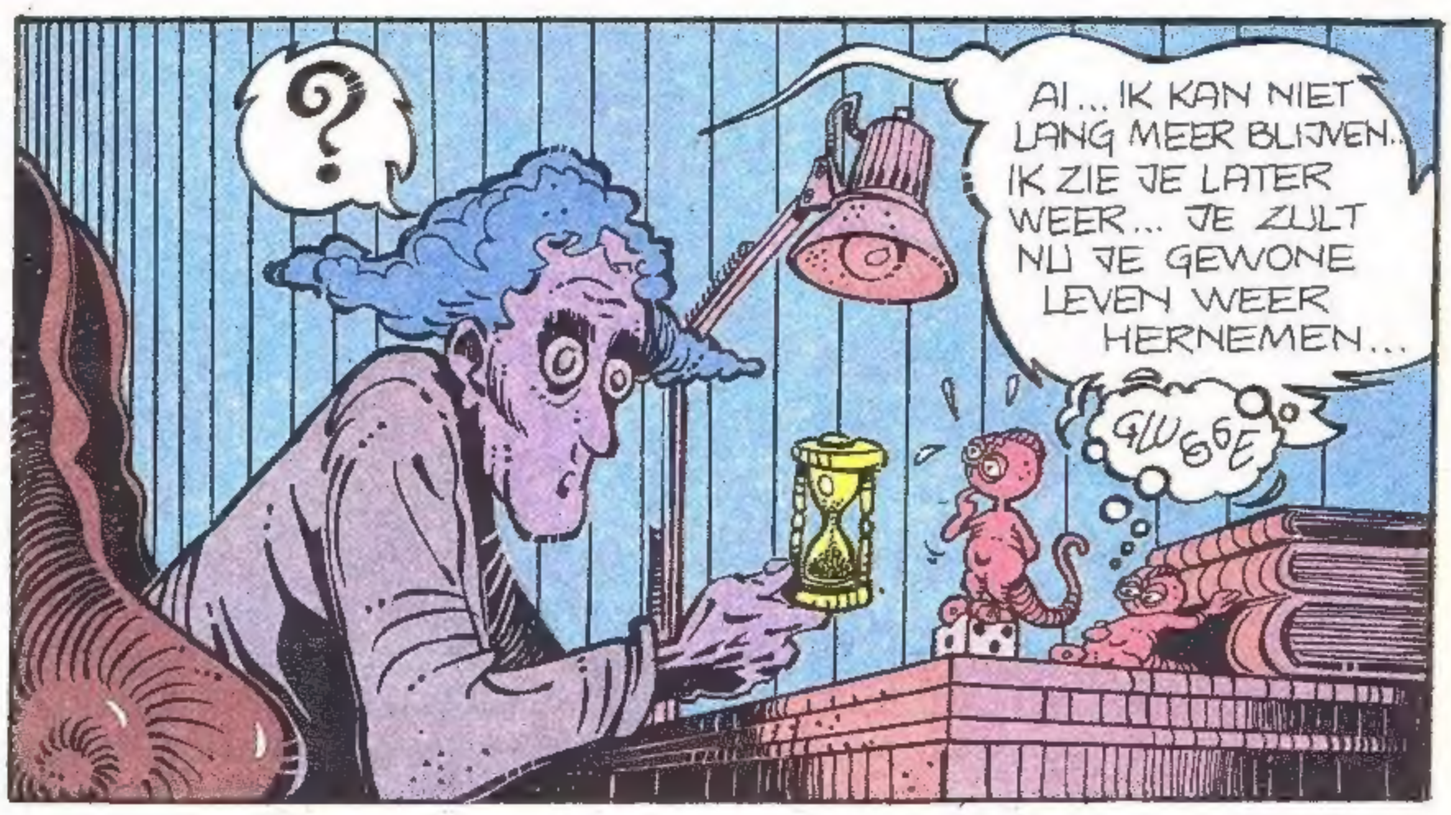
IK HEB NU GEEN TIJD OM JULLIE MIJN VERHAAL TE VERTELLEN. HELP ME MIJN TWEEDE DIMENSIE TERUG TE VINDEN, EN DAN KAN IK JULLIE HELPEN JULLIE VRIEND OVERDOSE TE VINDEN...

MAAR HOE WEET JE DAT WIJ OVERDOSE ZOEKEN?



SLA OM

# Aldose & Glucose



SNEL KOMT GLUCOSE BIJ...

OP HET MOMENT DAT JE OP DE KNOP DRUKTE RAAKTE JE BEWUSTELOOS! IK HEB JE MAAR UIT DIE CITRONEF GEHAALD...

EINDE GRENSON

KLEUREN: LUMER

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

**DE LOMBARD UITGAVEN**
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
**Uitgever:** Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
**Directeur:** Guy LEBLANC
**Redactie:** J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
**Fotogravure:** DE SCHUTTER N.V.
**Offsetdruk:** DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

| **ABONNEMENT** | BELGIË | BUITENLAND | |
|---|---|---|---|
| **Geldt niet voor Nederland** | | + verzending | TOTAAL |
| 3 maanden (+ extra-nummer) | 600 BF | — | — |
| 6 maanden (+ 2 extra-nummers) | 1.180 BF | 545 BF | 1.725 BF |
| 1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers) | 2.150 BF | 1.085 BF | 3.235 BF |
| 2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers) | 4.250 BF | 2.165 BF | 6.415 BF |

**KUIFJE-NEDERLAND**
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
**ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN**
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
**Abonnementsprijs:** 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
**Adreswijziging:** **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
**Annuleringen:** opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
**ADVERTENTIES**
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

## VOLGENDE WEEK

EEN NUMMER VOL

# ZEEMEERMINNEN

+

# RAASKAL EN NATHALS

+

gags van

**DOMMEL - IN DEN BEGINNE - PLATO, FRIEBEL EN GUITEPUIT - KNIPOOGJE...**


# BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

## BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!

**In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.**

**Voor België**
Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.250 BF

Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

**Voor Nederland:**
Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland,
Zandvoort.
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

**VOOR IEDEREEN**
**De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!**

# DOMMEL

DUPA

ER WORDT OVERAL GEPRAAT OVER MIJN NIEUWE ALBUM "HET PRATENDE BLIK"... HAAST JE NAAR JE BOEKHANDELAAR!

NEEMT U ME NIET KWALIJK, KUNT U ME MISSCHIEN DE WEG WIJZEN NAAR DE VLOKSTRAAT?
?

DE VLOKSTRAAT... TJAJAJAJAJA... DE VLOK-STRAAT-JA...

JA! IK HEB HET!
VLOK!

LET OP. AAN HET EIND VAN DEZE STRAAT IS EEN ANDERE, MAAR DAT IS HEM NIET. U GAAT EEN STUKJE VERDER EN OPGEPAST: HIJ IS MOEILIJK TE ONDERSCHEIDEN ACHTER DIE TOREN...
OH.

...DAAR NEEMT U DE WEG LINKS DIE DAALT... NIET TE VERWARREN MET DE WEG DIE STIJGT (ZE KOMEN VÓÓR DE GRENS NOG BIJ ELKAAR MAAR HET ZOU TOCH EEN OMWEG ZIJN). GOED.

U LOOPT OM DE RENBAAN HEEN, SNIJDT AF ONDER HET OLYMPISCH STADION DOOR...

... U SPRINGT OVER HET GROTE VIADUKT EN VOLGT RECHTS HET KANAAL.
TOT AAN DE BRON.
EN DAAR LOOPT DE VLOK-STRAAT.

DENK EROM: HET IS EEN HELE TIPPEL!
?
EEN VRESELIJKE ZELFS.

HÉ, BIJ EEN UITDRAGER GEWEEST?
JAWEL.

BIJ EEN VRIEND OP DE KOP GETIKT...

IN DE VLOKSTRAAT.
675